RADICOPPIere

organo ufficiale della radio italiana

direz, e amm. : torino, via arsenale 21. tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521

sono aperle

DAL 20 NOVEMBRE LE SOTTOSCRIZIONI

al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

REDIMIBILE 3,50 %

esente DA OGNI IMPOSTA REALE PRESENTE E FUTURA * DALLA ISTITUENDA IMPOSTA STRAORDINARIA SUL PATRIMONIO * DALLA IMPOSTA DI SUCCESSIONE * DALLA IMPOSTA DI REGISTRO SUI TRASFERIMENTI A TITOLO GRATUITO

PREZZO DI EMISSIONE L. 97.50 Rimborso per estrazioni anni ali

Potete sottoscrivere presso

LE BANCHE • GLI ISTITUTI DI PREVIDENZA L ASSICURAZIONE • LE CASSE DI RISPARMIO • GLI UFFICI POSTALI • GLI AGENTI DI CAMBIO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZ	URR	LA	ONDE CORTE		
	kC/s	rwatel		&C.	metel		kC/s	metr
Berl I	1059	203,3	Carl II	134	222,6	Buero Arcivio 1	9430	21,15
Catania,	1104	271,7	So overa	1301	230,3	B see Araisle II	11010	25,40
fl ents	1048	280.9	fiel no	314	\$59.7	Roma (fino ore 20)	7370	41,24
Conora II	994	304,3	Gene a I	1250	238.5	Rema (dopo ere 20)	7250	41,34
Miliane II	618	491,8	Milse I	814	348,4			
Napell	1312	226,7	Na oli II	1648	280,7			
Roma S. Palembe	713	420,8	Frée e	1429	207,7	AUTONOME		
Pale me	545	531	Reme M. Marie .	948	307,7			•
San 'ame	1348	272,6	To Ino I	1357	221,1			
terine II	984	304,3	Vene e	1232	245,5	Ridio Sardegna	536	\$59,7
			Varena	1340	222,4	Tries e	1140	743,2

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	- EW	metel	kC
FRANCIA	-			UNGHERIA		-	
			1				
Lione	20	135.2	895	Budapest I	_	\$49,\$	545,
Marr glia	20	400.5	749	INGHILTERRA			
211	40	353.1	1185				
Paris: Villabon	100	431.7	405	+ Programme nazionale			
Strasburgo	100	349.2	450	North England	100	449,1	668
Tolora	100	226.2	913	Scotland	100	391,1	767
	100	120,2	713	Walsh	100	373,1	804
Programma parigino				Londra	100	343,1	877
Bordsaus	40	215,4	1393	Midfand	100	296,8	1013
Grenoble	13	315,4	1293	North Ireland	100	285,7	1050
Nizza	35	215,4	1393	* Programma laggaro			
Llone	2.5	224	1339	B. B. C.	150	1500	200
Parigi Romainvilla	10	386,6	776	8. 8. C.	100	241.1	1149
Montecarle		410	731			241.1	****
Montacacio a. c.	_	48.93	4130	+ Tarao progremma	1000		
			10.20	West England	100	514,6	583
OLANDA				West England	100	203,5	1474
Hilvarium I	190	201,5	993				
Hilverson II .	30	416	723	Programma ande corte	1	metri	
SVEZIA				da ore 0.00 a are 0.45	42.40		
				100		- 31,32	
	100	276,2	1094	F 712 4 77		- 31,12 -	20 EY
Hörby	60	265,6	1133			31,55	A-0, 9-1
Motele	150	114	1380,9	P 2 9 2		14.00	
Scockholm	80	434,1	704	9 12 99 17	24.80		
SVIZZERA				77 77 77 77 77		- 19.71	
Beromogester	100	539,6	554	17.16	24.80		
**	177	357.1	1167			- 24.00	
Sostana	100	443.1	47)	23,15 24,00	42,46		



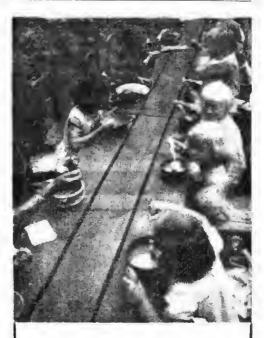


...e sopratiutto nente fumare! Prendete il Trattamento ATABARICO che in e gioral vi di. sintossicharà l'onguniamo [Hierendor] dal bisogna defe eigarette. Troverste l'ATABARICO mi ogni Farmatta. Per opuscoli v informationi erivere e spemsa-ATABARICO — PINENZE



MOBILIFICIO FOGLIANO

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



Volete che i vostri figli abbiano unavita migliore?

Lo scopo dei sacrifici che tu, padre, è tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il pane di boccai è pei dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovere le vostre: è per loro infine che voi risparniiate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non tenelelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe ne a voi ne al vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per fai fruttiticare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, è di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantize il Vostro nsparmo più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete eperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sè stessa.



Sottoscrivele al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



74 28 MREEMERF 1946

endignete intend & andtragions DIA BREGNALE, EL . JECCEBON 47.172

PRIOLICITA & L.P. R.A. VIF ANSERALE. 20 . EIR NT 11. +2.52

O BEAR BYFIEL SELLS BASIC STATIONAL

COERENZA DI

Con la marte di Rarlok, givienuta alla line dello scorso anno in rica, è scomparso uno dei più grendi musicisti contemporarei, la cui opera s'impone eltreché per il valore espressivo, per la cogrenza del gusto che è condizionata da una posizione morate cui il musicista non è mai venuta meno durante il suo cammino,

Alle origini Bartók scopre il canto populare e vi immerge la propria intuizione di artista accettandore pienamento la direzione. Nelle prinic composizioni, per quanto questo ricorso rimango ancora alte stato di evocazione decretiva, la scoperta delle meledie populari ungheresi e slave rivela già al musicista la vitalita espressive che emana dall'arcalco disegno di queste, pentatenico nella sua essenza, ma framinato anene degli antichi amodi - darici, lidi, frigi. Si elfina in Barròk, sin da questi mo-mento, il sense del ritmo: la sua tendenza è nettamente d'atonica: e il suo lucido senso del melus y popolare, nella sua grezza schiettezza, e nrillmirà molto e tener contano della tomoscione di Bartok qualetasi residuo di estemo comanticismo. E vero che all'immagine cromatica egli alriverà, p'u tardi, nel disegno melodico m_o serà attraverso ma sensibilità tatta zinnevate: e le radiol di questo suo gromat.sme (assal palest, ad isempio, nel « dramaia coreografico » fl Mandareno merurigitoso) devrenno essere ricercate direttamente nella dodecatoria schonberghiana; in Bai-lok, choè, rinatrà assente la progressione er matien additata da Wagner, che ha invischiate sino alla dissoluzione tanta inurica dei peri-romantici L'auma decisivo per il Bartek è il 1911. Ad esse appartengono l'opera in un tata il castero dei prancipe Baronbià e il nollssimo Allegro barbaro

per plunofecte.

Nella prime compraizione è ancora l'almosfera simbolista che determina il mondo fant stico della rappresentazione; ed è il memento culmi-cante dell'espertenza debassiana di Bartòk. Ma il mezzo timbrico e armurico non si seing le sempre in pure atmosfere evocative, come negli impressionisti tende enche ed li cobustirsi ed a determinard in immagini senore plu aspre: l'impiego del timbro comincia, cieè, a significaté pur Bartòk un mezzo di immediata espressione interiore: è l'isilutiva tendenza ad assimilare i mezzi dell'espressionismo che lo perta e «deformare» la ispirazione foleloristica in un ruevo mundo atmonico.

L'Allegra barbaro scopre un eltro aspetto di Bartisk: l'impeto ritmico vi scatta improvviso, travolgo e domina il tema populare une si trasforma in un monstano, insistente grido marteliato da necesti rudi o secchi, dovi l' pranoforte à viene quast une strumente a percussione.

Questo gusto della «deformazione» mejodica, dell'immaginazione l'imica, del ritnio-percussione costituzco l'elemento buse dello stile di fitnie-percussione costituizer l'elemento buse delle stile di Burtok.

Ad affermare la compute zza espressiva del linguaggio di Bartôk nel campo della musica sinionica e da camera basterebbero il Quinto quar-tette per archi, la Sonato per due pianoforti e batteria, la Musico per struminti a corda, percussime e celesta e la Strite per archi. In queste utiline due composizioni, e soprattutto nella prima, Bartok rivela palesemente la sua derivezione espressionista, mostrando il valore concreto dei mezzi a sad derezzone espressanteia, inseriante il valere Contreto del interditat da Schönberg. Bartók ha lasciato ineltre un Terzo concerto per planoforte, recentimenti eseguito in prima audizione e Fliadelfia, ed une Sonata per violino sulo, dedicata a Menuhin, che puri appo non conesciarno encora, oltre ad un incomputo Concerte per viole.

Valga sotanto ragionare brevemente di una sota composizione de dusice per gramenti a corda, percussione e celesta, che al sembra accura l'opera fondamentale di Bartòk. In essa la volontà costruttiva del maestro unchereso si organizza in una ferrea architettura contrappuntistica ed i nezzo sonoro si risolve in lui come « espressione » immediata. al di fà di qualsinsi «legge» tradizionalmente pista. Il aucon, rosi liberatu on ogni sua funzione locale, viene precisato come «limbro» non per sciogliersi in shumature ed in almosfere, come nell'impressionismo, e neppure per riso versi la un puro gioco svuotato de qualsinsi contenuto, come nei « Sei » e nell'ultimo Strawinsky, ma per determinarsi come esigenza immediata de un nuovo centenuto amano che acquista n'irrel un propriu, concreta valore etico.

Questa decisa pesizione afferma la cecrona, del mondo morale di Bartick, coerenza che giustifica la vilelità della sua arte, nella erisi della civilità e della cultura d'Occidente, e ne chierisce le espirazioni.

THEIR ROGNOM

CONCERTO SINFONICO DEDICATO A MUSICHE OI BARTOK, direita da Fernando Previtali - Giovedi, ore 21,50 (Rete Rossa)

rande accenimento artistico sabato sera: di quelli desti-uali a rostare menurabili altre il limite ristretto di stagione concertistica Due punti di attrazione formidabili: G. S Buch e la genialità interpreto-liva di Edwin Fischer Perché Fischer dirigerà e sucincià tutto Bach Dirigerá, e suonerá, abblanio detto che Fischer, eliminata il medio del direttore d'orchestra interposto tra solista e gli archi, miderà la compagne sonoru sedendo al cembalu come pli antichi maestri.

Di fronte alla personalità di Fischer interprete luchiano, el sembro cano parlare des caratteri peculiari delte opere di Bach che rerranne

PROTAGONISTA PIANOFORTE

eseguite, o riportarci alle discussioni sul etaricombalo e il clureurdo, o ne-cennare all'orma che il granie di Elsenach ha liscento anche nella ceo-luzione e nella tecnica stessa degli strumenti a tastiera; ogni particolare luzione e nella tecnica stessà degli strumenti a tastiera; ogni particolare (anche se parlando di Bach i problemi particolari sona clascuso ne mondo) si inquadra e si assumma nel risultato finale dell'interprete. E l'interprete tatti li ha ossimilati e tatti ce il ripi senta, quantessenziali e steviti in unità indissolubile, con la serena semplicità di chi ha compreso ogni cusa l'un rolla tanto, dienque, abbandoniemo il canane di ilare al lettare, a priori, idee e notizir che la aiutina nel larora di assimilazione dell'opera Lascumo, che la racciona de sel a mettriori, dong apper samminata nel

priors, idee e nobelie che la aittitua nel larora di assimilizzare dell'opera Lasciano che le raccisga de se, a posteriori, dopo aver camminata nei mando bachiani con in guildi di Ediem Fischer. Egit avrà più percepni allora assal più che qualche aspette particolare a quelle tranmeenti della rastissima cultura che può gractistare lutorna il name e all'opera di Bach: avrà colin lo spirito di quel mondo che in superficte pari semi hiare distante, ed è avere così intensimente umano.

Ma c'è un particolare che non varremmo sfupgissi e che di un son autissamo pesa. Nel comercio di Fischer non ci zono entanto i anno di fi schire è di Bach: e n'è un altro, grandissimo, ache se sembro nascesti a mi'ombra raccolta: quello di Alfredo Casella. Came dire un'agape fraterna nella quale Casella, con inita la sna grandezza, giungi senza more, quasi cci assilici e di lon far nolure il sue gesto, e ofte noll'amice Fischer, nel nome di Bach: il deno della sna inegnagliabile espervenza il dono e sopratiatti. — del sno inegnagliabile amare per la unicica, E, auche nel mondo dell'urle, un tale averenmento una il de tutti aporta.

concerto e protapienisti il planidone, auzi dio pionoforti Di da avis concerts e protapensat il plandyste aux dir pininfarh, il concerto che Mario Rossi dirig rà le serve di innedi con la participazione dei duo pian stito Poette-Reding e che compecude due copolario della tetteratura di questo complesso strumentale.

A proposito di questo cancerto, ci sembra rivestive carattere d'amne diata attualità qualcor considerazione sulla forma e la letteratura del dua

diata attualità qualcor considerazione sulla forma e la letteratura del dua pianistico e sai particalari problemi che in essai si presentano agli essentori. Il duo pianistico è un complesso di camera uno il una sua precisa individualità, nè somme nè semplice cambinazione di due tastiere; e la sua letteratura office un campo qui abbastanza casto per potetri speziare attraverso diversissimi stili, da G. S. Bach ai nostri giorni. Proprio perchè Il dua pianistico ha una precisa individualità che miu e la somma delle due lastiere, alc escentori non possono essere solunto la somma di due pianisti. Surebbe trappo semplice, Il dificele sui invece nel raggiurepere — ia due e partenao dall'impiego degli siessi mezzi una personalità muoca e concreta cha assurba senza aanullarli quei caratteri necessariamente diversi che la safura impone ad ognano. E il panto di maggiore diffuoltà è propiui nella partenza dallo stessa terrena tecnua, nella identità dei mezza a disposizione. Arrivare al risultato dello fusiane nella identità dei mezzi a disposizione. Arrivare al risultato della fusione completa del dua pinnistico è nin arduo che arrivaria con i complessi di formazione limbrica non uniforme, anche perche diverse sono le exigenze



La mascuera beethoveniana di Edwin Fischer si placa di fronte alla serena maesta di Bach

0.1.R. - U.I.R.

TROPPE CONFERENZE INTERNAZIONALI

Chi di questi tempi possiede un buon apparerable ricevente senssoile e selettivo e di pieno mezzogiorno come di sera il mette in ascolto attento con iente e precise manovre del regolatori di sintonia e volume rende conto tonie el mese la mese la situazione de'le onde neil'etere pegg ore rapidamente. E con solo naturamente nel campo e nella banda delle tadiodiffusione ma anche nete aftre bande delle telegrafiche del radio fare degli \$.0.5., deffe unde surte e cor

Le patenze aumentano, le frequenze condivise (in attordo fila il pastezipanti ma più spesso senza ac cordo si moltiplicano e battimenti, distucbi, fischi a interferenze non si sontano oiù, z irrimediabilmeste gli ascollator sono ridutte alla stazione locale e a o fre taratter sliche stazioni europee che per la loro transce polenza arrivano ancora bene.

Notiamo che naturalmente questo peggioramento di possibilità di ascolto non è solo italiano ma euro peg — anzi mondiale — e che tutti gli ascoltatori di tutti i paesi – chi più chi meno — si lagnane e vorrebbero rimediare alle deficienze e rimontare la situazione attitale Per nra in Europa si fanno molte toniarenze di peni genere; assemblee ordinarie e stra ordinere, anonstri der 5 orandi e accordi fra i 10 pircoli, Mu di concreto ancora nulla appare all'orizzonte. L'Itaria — she anche per la radiod Nusione è sem-

pre sotto regime armistiziale - con le frequenze e le potenze fissate e concesse dalla Commissione militare alfeits seque come quo I varl movimenti chr si vanno delineando e che porteranno nel 1947 a decisioni

Diamo guì di secuito, per queill dei nostri lettort cul questa grebarazione internazionale nel camuo delle telesomunicazioni nossa Interessare, l'elenco delle conferenze tenute nelle ultime settimane e il programma di quelle per il 1947.

Il 15 ottobre scorso si è tenuta a Mosca la tonferenza preliminare delle relecomunicazioni con la partecinazione delle 5 orandi ootenze: U.R.S.S., Stati Uniti, Inghitterra, Francia, Cina.

stato deciso a Mosca:

a) che il 15 maggio 1947 sarà convocata probabilmente negli Statl Uniti una conferenza amministrativa delle teleromunicazioni per elaborare un plano di ripartizione di bande di frequenza. E' questa la ion-ferenza che la seguito a quella del Cairo (1938) e che avrebbe dovuto tenersi a Roma net 1942;

bi che a questa conferenza tarà seguito nella stessa sede a partire dat 1º luglio 1947 una conferenza di plenipotenziari delle telecomunicazioni per rielaborare tutta la riorganizzazione dell'Unione Internazionale Telecomunicazioni di Berna;

e) che a questo seconda conterenza ne l'accia se-guito una terza richiesta dall'U.R.S.S. per la riparti-zione delle onde corte dato il disordine che regna in queste campo soprattutto con luzioni tra Stati Uniti

ils one conference di radiodiffusione per le differenta zone regionalia, continentalia, Nord America, Europa, siano convocate subito dopo.

I negoziatori di Mosca non riano però ancora suddistatti di avere propritato questa enorme mole di lavoro per il 1947, volarono a Parigi e qui sedettero il 28 e il 29 ottobre per una riunione ufficiosa dedi cata alla radiodiffusione ed ai progetti delle confe enze per la zona europea.

Il 1º novembre si apriva a Bruvelles l'assembles atraordinaria dell'O.I.R. (Organisation international de Radiodiffusion) e in un cantuccio della tavolona c'era anche il postesino dell'Italia. Il Consiglio della O I.A., formato in gran parte da negiziatori di Mosca dai into satelliti (assenti però inguitteria e Stati Uniti che non fanno carte dell'O.I.R I, diede notizia delle delisioni più sopra riportate e dell'importanza che avrebbe ora assunta l'O-LR, nel quadro europeo Venivano determinate le cariche sociali e stabilità una nuova convocazione generale per il 15 aprile prossimo a Montecario orima della partenza dei detegati eu ropel per gli Stati Uniti. Seguiva a Bruxel'es una trunione della Commissione ternica di cui riterriemo a parte in un prossimo numero.

Finalmente pri ultimo a Stresa l'11 novembre si riuntes il Bureau dell'U.I.R. tUnion International de Radiodiffusion) ginevicto, the prendera nota delle vaneressità che si giunga ad un arrordo ruropeo coi una unica organizzazione che compienda la B.B.C oggi at di tuori di tutto ed in genere il blocco degli existati neutrall the fino ad ora non hanno oderito all'O I.R.

Frattative e sonsulfazioni in questo senso si avranno attraverso l'Europa prima della fine dell'anne

Se qualcuno censa alla somma di sforzi, di latiche. di viangi e di speso che hanno rappresentato e rappre-senteranno questi tentativi, fino ad ora ancora vani, di riorganizzare le onde eterce che vibrano oggi sempre più caoticne e contendentisi, deve con malinconia riffettere una volta di più al destino dell'uomo nel mondo moderno che trionfa nel campo tecnico e precipita in quello morale e sociale di civile convivenza

E con pari malinconia aprendo la radio su 514,6 metri, sentirà il terribile lischio fra la stazione inglese di West England e la stazione lettone, teste grandemente aumentata di potenza. La pare delle onde è ancora ben fentana. ENRICO CARRARA

combattenti impegnati nello stesso colpo di mano. Ma il duo pianistico — secondo una efficace espressione di due egresi esecutori americani che abbiama letta di recente in « Musical America» — si potrebbe assomigliare ad un matrimonio felice nel quale dur vite si compenetrino, anima e corpo, fino a dipentre una vita sola. Per questo, alla base della collaborazione di due pianisti, came alla base del nutrimonio, s'è un fondamentale probiema psicologico di compatibilità. Ma, come nel metrimonio strebbe peroleoso orripare all'annullamento delle due distinte individualità, così qui un tale risultato narebbe cagione di aridità di automatismo di non-poesia. no. Ma il duo pianistico - secondo una efficace non-poesia

In funziane dei risultati da ragginngere, In funziane dei risultati da raggiungere, il procedimento di lovoro ha le sue particolori esigenze. Closcuno dovrà specialmente abituaria ad ascoltare se stesso e l'altro come elementi integranti di un insieme, do un punte di vista quasi obbiettico, e dovrà cercare di sentippara quella forma di orecchio, particolore dei direttori d'orchestra, che consente di sentire nella immognazione come l'insieme risulterà di fronte agli uditori. Un problema di particolariste apli uditori. Un probleme di particolaris-sima difficaltà è poi quello della pedolizzazione: e qui si ha la riprova del fatto che il duo pionistico è lungi doll'essere la sempice som-ma dei due strumenti. Se infatti ciascuno pedalizzosse secondo la propria sinsibilità in rapporta alle engenze dello nrumento concepito come so'o ne naucerebbe una s norità illogica e del lutto inaccettabile: il minimo eccesso diventerebbe intollerabile, la troppe parsinonie generarebbe monotonie e grigiore, Di massina si può diti che, piriendo doi impurra din i anoper exerce il seguente, un pionof rie i un pia-noforie il discultato di impiego fiascei per exerce il seguente, un pionof rie i un pia-noforie il dispinoforizi un pedo e il un ne-dole - due pedali fivino due E' facile intuire quale estrema sonsibilità i intellipenta unas-cale debin soccurrere in questo lavoro e coine pida.122uniune debbe essere dosaio senza che-

nierte sis lasciato un improversozione.

Quello che abblemo derta può farse charcre lo rag che per la quare lo formo del Jao è l'emitatamente caltivota dai pianisti: ragiore che non no ceresta in una preces poperto del re-pertorio, ma bel fatta chi sumare a due puncoforti è molto semplice, essere un duo pianistica è estremamento difficile. SERGIO MAGNANI

CONCERTO diretto da Mario Rossi con la parteci-gazione del duo Piette-Reding i Martedi 26, pre 21, Rete Azzutra.

CONCERTO BACHIANO diretto di Edwin Fischer - Sabato 30, ore 21. Rete Azzurra.

Ricostruzione materiale per la ricostruzione degli animi

Le recenti dichiarazioni agli ascottatori fta-liani del Presidente della RAJ, on Spatuto, e le successive note tecnicie fornite su questo tolonne dell'ing Castelnuova cirra il piano di ricostruzione della Radio daltana hanno fatto punto sull'appassionante problema con una chtarezza tale e con una così ampia documentacione che potrebbe apparire supetiluo ogni ulte-tiore commento. Tultavia l'importanza di questa opera che ha impegnato e impegna le forze di tutti gli uomini della radio è tale che tra-scende il valore puramente tecnico e la puda

ctoquenza delle cifre l'acondra sultanto. Quante sono, non soltanto in Italia, le azionete the, usede depauperate e semidistrutte dal lla-gello di una guerra di loporamento senza pre-cedenti, passono uggi vantare una organica ripresa di attività pari a quella offerta dalla Radio ituliane, avendo sofferio una somma parl di spoliazioni e di distruzioni? Quante pessono annunciare sin d'ora the a piano ultimatu entro un lasso di tempe che non supererà un anno e mezzo, cioè melto breve — non solo surà stato ricostruito tutin quel che era stato stato ricostruito tutto quei che era stato inu-dilizzato o distrutto, ma sarà stato creato un cumplesso di opere superiore a quello preest-stente alla guerra? Quale, in confronto, il con-tributo che gli utenti sono chiamati a recare? Le cifre che sono state esposte propongono questi doverosi in errogativi e sono le stesse cifre che suggeriscono la risposta. Molti pre-giudizi e molti giudizi appretti

gludizi e moli gludizi aventati sono destinati a cadere automaticamento, polche la riscusta è una sola, in questo settore la Radio italiana è all'avanguardia e — pur senza volese istituire odiosi confronti — ben puche aziende consenza starle a pari, ben poche hanno chlesto agli utenti

contributi così limitati Noi della radio nun vugliamo certo gonharel d'orgoglio per questo, nè andismo platendo rico-noscimenti o encomi di qualsiasi natura Ab-hismo compiuto e compiremo, tufti, il nostro dovere. Desideriamo solo sottolineare che questa opera di ricostruzione è stata intrapresa e notrà essere condutta a complimento sopraflutto gra-zie a quello spirito di sacrificio e di collabura-zione che — al di sopra di mevitabili, e talvolta anche aspri, ma pur sempre nobili contrasti anima, dal dirigenti, ugli artisti, ai tecnici, tutti indistintamente i lavoratori della radio. Perchè ognuna sa che è chiamato a difendere non soltanto I propri interessi, ma soprattutto, all'interno, e la particolar modo all'estero, i sinieinteressi della nuova Italia democratica.

Ed è questa un manifo e uno sprone che giunge non soltanto a noi, ma a tutti gli italiani. Poiché bisogna poter puntare con tutte le nostre forze alla ricustruzione materiale per poter proccdere alla ricostruzione degli animi

Questa, in definitiva, è la più nita e più nobile opera di ricostruzione a cul la Radio italiana si sente impegnata e che nessuno può assolvere meglio e più efficacemente della Radio. È per questo abbiamo l'intima fiducia che l'appello di olinborazione lanciato a luiti gli ascollatori italiani non cadrà nel vuoto. LUIGI GRECU

nitime dell'una e dell'altra combinazione. A un duo di pianoforte e violino o ad un trio, ad esempio, noi chiediamo la fusione della personalità depli executori, chiediamo una stessa e anima stilistica e che si traduce anche in analogia di suono: ma ciascuna, in definitiva, mantiene la propria individualità tecnica e perviene allo scopo adottando ques mezzi che la sua esperienza gli supperisce in funzione diretta dello strumento che li esprime: clascuno, direu può partire do un proprio punto per convergere al centro e i punti di partenza possono essere reciproca-mente lontani. Ma a due pianusti chiediamo atto di più chiedisomo ia identità assoluta dei mette espressivi e della qualità di suono; chiediomo insomma che i due pianoforti non siano soltonta due strumenti perfettamente alleneati

tieraa una meta, ma uno strumento solo.

Per questo unche un medesimo problema tecnico che si afacri nelle due taxtiere non può essere risolto dai sragoli con i mezzi che la natura di clascuno suggerirebbe (si sa che nessun probleme di tecnica pianistica ha una risoluzione tassativa, ma tante risoluzioni popiniti quonti sono i dati, fisici e intellettuali, propri dell'esecutore): dorra invece necessariaminte essere risolto con il medesimo procedimenta, perchè il divario dei mezzi sarebbe già un elemento di squithrio E questo è terriblimente difficile. Per rendere l'idea con un paragone evidente, si putrebbero assomigitare gli strumenti di un complesso o timbri diversi ad un gruppo di ami-ci che perseguana lo stesso fine suclale, o di

Il riscaldamento elettronico

Come abbiamo accennato in un nostro prece dente articolo, la tecnica elettronica pur tro-vandosi in pieno sviluppo, presenta già aspetti quanto mai suggestivi, non soltanto per i tecnicl, ma anche per l profani.
Particolare interesse merita il riscaldamento

elettrunico, chiamato pure, um una parola di

nuovo conio, radiotermica.

I moderni apparati di radioternica suno muniti di varie regolazioni automatiche, indipen-dentemente dalle variazioni del circulto di lavoro, del carico e del processo di riscaldamento. Viene infatti provveduto al controlto automatico tempo di riscaldamento, del carico, della temperatura, della frequenza, etc.
Il riscaldamento cictironico si esplica in due

modi assolutamente distinti, per quanto molto

simili.

In uno di tali modi detto rucoldamento per inducione, il pezzo metallico da riscaldare viene immerso in un campo magnetico alternativo, ad un frequenza che va de 60 Hz (in America) a 500 kHz, a seconda del materiale e dello scopo che si intende raggiungere col pscaldamento (riecaldamento lento, moderato, fusiones, il calore el manifesta nel pezzo metalleo per circolazione di correnti parassite, indotte nella sua massa da una bobina di opportune dimensioni che circon-da il materiale da riscaldare.

Si tratta, in sostanza, delle note correnti di Foncault, le quali, mentre generalmente impe-discono di migliorare il rendimento di numerose macchine elettriche, appunto per il calore che generano, vengono, nel nostro esso, sfruttate per

raggiungere determinati scopi,

Le applicazioni misecaniche e metallurgiche del riscaldamento elettronico per induzione sono svariatissime e ne elterenio solo alcune a litolo

osempio

Nella temperatura del pezzi di acciaio, un naetro trasportatore muove una calena di tali pezzi, già pronti e lavorati meccanicamente, alla velocità di circa i min ai secondo, attraverso una biobina percorso delle correnti ad alta frequen-za 1300 kHz, ad ea potenza 5 - 10 kW). In circa 30 secondi di nermanenza nel campo di alta fre-quenza si raggiunge la temperatura voluta da quel tipo di acciaio, dopo di che il pezzo, mecado dalla bobina, cade in una vaschetta conte-nente il liquido di tempera. Con questo precedimento si sono raggiunti in fabbriche di magneti permanent, per istrumenti di misura e per alloparlanti, come si accomò ultra volta, au-menti di produzione dei 500%, con diminuzione del tempi e dei casti dei 700%.

Nella cementazione, o tempera superficiale, di pezzi di acciato già lavorati e rifiniti, come in-granaggi alberi a gomito, ecc., una bobina perorsa dalle correnti a radiofrequenza (circa 300 kHz; 5 ÷ 10 kW) circonda il pezzo intere, op-pure la zona del pezzo che occerre sottoporre a temperatura di cementazione. In meno di un mauto primo viene raggiunta la temperatura stabilita ed immediatamente un getto di liquido adsito (acqua, emulsione, olio, ecc.) raffredda il pezzo riscaldato L'operazione è cual rapida che non si verificano delormazioni permanenti, mentre ciò avviene, di solito, con i comuni sistemi, che impongono perianto ulteriore lavorazione

del pezzo dopo la cementazione

Diremo per i trenici che, per riscaldare i me-talli elettromagneticamente si può fare uso di un tresformatore che riduca la tensione della rete ad una minore tensione (da 2 a 100 voit). Il trasformatore può essere eliminato quando la loobina è alimentabile direttamente dalla rete a 20 volt o più. E' sufficiente la normale frequenza industriale, ma sono necessarie correnti di grande intencità, anche meggiori di 1500 ampères. Si può, in tal modo, preriscaldare le connessioni od I giunti, riscaldare verghe d'accisio da forgiare, ecc. E' possibile impiegare un comp.esso motore generatore per portare la fre-quenza a 1000 - 1200 Hz, con una potenza del-l'ordine di 1000 kW. Questo sistema è largamente usato per l'indurimento superficiale di aberi a gomito, per la tempera di parti di macchine, di punte di strumenti, ecc. Si utilizza in qual-che caso un interruttore a scintilla per il rapido rovesciamento del campo e'ettromagnetico a frequenza di 300 kHz, con 16 kW, per la tempera di utensili atti alla leverazione dell'acclaio al tungsteno, per il frattamento a caldo di meccanismi, per la fusione di metalli o le-

Altri complessi sono basati sull'impiego di un oscillatore a tubi, per frequenze da 100 a 500 e tinanco a 10.000 kHz, con potenze di 400 kW e più, Con simili oscillatori si provvede alla placcutura di fill o strisce, saldature, ecc.

La bobina per li riscaldamento è, in ogni ca-

so, un tutto a sè e va costruita a seconda delle dimension, del tipo e della qualità del materiali da trattare. Può resultuire un lungo solenoide, oppure un anello di una o due spire, come può avere una speciale struttura adattablie alia su-

perficir da riscaldare. Il secondo sistema di riscaldamento, ozala quello per perdite dislettriche, afrutta le perdite di un materiale dielettrico, ad alta resistenza ohmiun materiale dielettrico, ad alla resistenza ohmica, posto in campo elettrico variabile. Praticamente it inateriale da riscaldare viene posto
fra due piastre metalliche coltegate all'oscillatore elettronico. Con questo procedimento al
possono vanteggiosamente effettuare operazioni di essiceamento rapido di legnami, collaggio
di empensati, asclugamento e sterilizzazione di
fiale e recipienti per pradotti medicinali, ecc.
Una Casa americanà ha adottato un complesso di 10 kW net il certificoldemento della gione

so di 10 kW per il preriscaldemento della gom-

so di 10 kW per il preriscaldemento della gom-ma per ruote in gomma piena ad altri prodotti di genema di grande sezione. Il tempo di atam-paggio di 3 ore è stato ridotto a soll 12 minuti. Nella fabbricazione di eliche di legno com-presso per aeropiani, col vecchio processo un'e-lice ventiva ultimata in 24 ore; cra bastano 30 minuti. Fogli di acero, dello spessore di 3 mm., impregnati di una resina fenolitica, ed essicenti, vengono successivamente incollatti uno sull'aivengono successivamente incollatt uno sull'aitro in un forno mediante una colla ench'essa fenolitica, la modo de formare una pile di de-terminata altezza. Da questa plia si taglia l'ellea che viene Inscrita fra le armature dell'oscilla-

essere portata alla temperatura desiloce, per derata. Subito dopo l'elica viene posta in uno stampo e dopo 3 o 4 minuil è pronta all'usc, senza l'inconveniente dell'indurimento superiiciale che si lamenta col vecchio sistema del riscaldamento a vapore.

Procedimenti del genere vengono impigati nella produzione di altre parti di legno per ac-ropiani, ottenendosi blocchi di legno rifiniti di tutto punto, anche nella impiallacciatura, e molto duri, tanto da poter sostituire in numerosi casi parti strutturali metalliche, ed è prevedibite

la costruzione di determinati mobili e di oggetti d'arte mediante il riscaldamento in esame. Negli stabilimenti di materie plastiche si producono blocchi dei peso di 25 kg., di di-mensioni assai maggiori di quelli fabbricati con vecchi sistemi. I materiali plastici si riscotdeno in tutta la loro massa, dall'interno all'esterno. Così, quando essi vengono posti nello siampo, sono estrernamente piastici è pussono dare prodotti finiti con minor pressioni ed in minor tempo, anche con dimensioni e spessori minimi, non raggiungibili con le attrezzature

ficciplemente è atato attusto un riscatdatore elettronico che proletta sugli oggetti da riscali dare, mediante una gutda d'onda, onde ultra-corte. Sembra che in tai modo si raggiungano riscaldamenti molto uniformi in pezzi con foril variazioni di spessori ed irregolarmente sagenati. Tall pezzi non possono essere assog-gellati al rissoldamento dic'ettrico usuale perché il catore non si distribusce in essi uniformemente, e la resttanza capacitiva dei materiale è a'quanto comp'essa.

Comunque il campo della radiotermica è un vastissimo settore della tecnica elettronica che ha ricevuto negli anni di guerra uno straordipario Impulso.

GAETANO MANNINO PATANES

UN NOME MAR

· Una mattina di primavera, nel giatdino della villa, situal l'apparecchio di emissione presso il mio laboratorio; il ricevitore era lontano a qualche centinare di metri sulla collina. Une del miei rempagni appoltarato lassu, doveva agitare un fazzoletto ap-pena i tre punti che compongono la lettera S glia tossero pervenuti. Immaginate l'ansia di lutti e due.

Esbene, appena io battei la lettera S, vidi subito li fazzoletto bianco che si agriava...

Ma non avrei potuto certamente contentarmi di questi risultati che in pratica non avevano nessun valure. Avrebboro le onde superali gli ostacoli, of-trepassate le montagne, le case? le ne ere sicure, ma bisognava provare. Perció chiesi subito a un mio compagno di situare l'apparecchio ricevente sull'altro compagno di situare l'apparecchio nicevente sull'altro versante della collina. Con un colpo di tuclle egli mi arrebte avvertito se ta 5 del Morse gli losse giunta ancora come prima. Aspettai qualche minulo, il tempo che l'altro raggiungesse il suo posto, e poi batei i tre colpi sul manipolatore. Un corto silenzio angoscioso, e una fuciliata dall'altro versinte della collina. Questa fucilità fu l'annunzio: stava sorgendo la telegrafia senza fill. la telegrafia senza fill ».

Cosi Marconi racconta la prima espersenza a Vil-la Grifoni a Ponteochio. Eca l'anno 1895; Marconi aveva 20 anni. El esue esperienze venivano ad tinirsi af travaglio di attri spiriti sommi, che si occupavano delle oscillazioni efettriche: Maxvell divinatore delle onde radio da lui preconizzate con la lerrea logica del calcolo: Hertz che per primo riuscì a dimostrare la loro reale esistenza: Righi, geniale semplificatore dei

procedimenti di reslizzazione.

Ma nessuno degli scienzati che perseguivano le esperienze di laboratorio aveva pensato di utilizzare le onde elettriche per la telegrafia senza fill: anzi alcuni di essi, quand'ebbero sentore che un giovanetto Italiano aveva proposto un nuovo sistema di telegrafia mediante onde elettriche, negarono la praticità si ardita idea.

1896 Marconi dà a Londra una pubblica d'mostrazione dell'efficienza del suo apparecchia e questa data viene ora assunta come l'atto di nascita ut-ficiale della telegrafia senza fili. Da altora cinquanta nciase della teregrana senza mit. Da attoria cinquantia anni gliusti sono passati i cioquantianni di accesa con-tinua, che banno portato modifirazioni profondo in tutta la vita contemporanea. Cinquantianni che hanno consentito alla radio di affermani come protagoni-sta della civittà moderna.

In quel tentano 1896 nepeure Marconi forse ha immaginate quali passi enormi avrebbero tatto qil studi sulle radioonde e a quali meravigilose conse-

quenze avrebbe condotto la sua scoperta. molti di quel passi furono dovuti ancora al suo genio, Intatti è sempre Marconi che nel 1899 stabilisce le prime comunicazioni radioatetegrafiche, fra stazioni situate a 300 km di distanza; nel 1901 di-mostra la possibilità di trasmettere segnali radio-telegrafici attraverso l'Atlantico; nel 1902 attua la possibilità di una regulare corrispondenza radiotele grafica su tutto il continente ed espertmenta il suo detector magnetico; nel 1903 atabilisce le prime co-municazioni tra qii Stati Unitt e l'Inghilterra; nel man cazioni e a qui stati contra e inspirita della antenne ortizontali e dà Inizio al pratico impiego delle valvole
termi-oniche; nel 1916 apre nuovi ortzzonti con i primi apparati a onde corte; nel 1924 tiesce a trasmettere per la prima volta la parala umana fino in Australia a mezzo della radiotonia; nel 1926-27 apre at servizio pubblico I collegamenti radiotelegrafici col sistema a fascio tra Inghiltetra, Canadà, Australia, Sud Africa e India; nel 1932 scopre la pos-sibilità di coprire la distanza di 270 chilometri con apparecchi a microonde: nel 1933 addita nuove te-condissime strade all'impiego delle microonde, assicon ciò nuovi svituppi alla televinone; nel 1936 realizza una conversazione radiotelefonice a quattro tra l'a Elettra», ancorata a S. Margherita Ligure, Nuova York e due apparecchi in volo su questa

città.

E' ciusto dunque che, celebrando il cinquantenario della radio al cecèri soprattutta il gene di que
sto italiano che tanta ovina ha impresso nella storia
dell'umana civittà. La Presidenza del Consiglio ha
infatti emanato, un decreto, pubblicato nel n. 255
della « Gazzetta Uticlale » in data 9 novembre 1946,
con il quale » riconoucluta — recondo le parote del
decreto stesso — l'opportunità di attuare un programma di celebrazioni marconiane, nella ricorrenza
del primo cinquantenario della sconerta della radion,
ha fatto luogo alla nomina di una commissione ese
cuitiva nea l'astinazione del detto programma. Della culiva per l'attuazione del detto programma. commissione tanno parte raopresentanti della Presidenza del Consiglio, dei Ministers della Marina, Pubblica Istruzione. Poste e Telecomunicazioni, Industria e Commercio, dell'Italcable e della RA.L.: questi uttimi nelle persone dell'avy, Galliano Pedoni e dell'Ing. Filippo Blasucci,

E' state pure nominato un COMITATO D'ONORE posto sotto la presidenza del Capo provvisorio dello State - del quale la parte il Presidente della RA.L.,



Solto le orcate melatiche della foriovia, con le fuci di New Volk nello stondo, i personaggi Wintersel - portang it loca inquacibile affanon i Mercoledi, oie 21 10 - Rete Rossa'i

nderson. l'autore di - Winterset , mergia ad Alfantii City, nella Pennsilvanta, il 15 dicembre 1888, figlio di un pastore protestante. Il padre visse interpretando la fede del sun populo. Il figlio, per sua stessa definizione, fu ed é l'interprete del sogni del suo populo. Queste caratteristiche di profeta e sognature sonu evidenti in lutti i capotavori di Anderson ed anche nelle sue opere meno riusche.

« Winterset » appartiene alla categoria dei suoi espolavori e fu sonce iednito dalla crittea » l'Amieto dei issedfondi». L'ambiente in cui avidene l'azione della commedia è caratteristico. Nello siondo dei gratia-ieli alti come strane montagne di pietra e pallidi come fantasmi nella nella melibiosa della capitale desti Shal Uniti d'America, suto le proch-

Il dramma della giustizia

d' ferro del grande ponte, passano, piccole combri disperate, i personale Wintersel ..

Come l'avgua grigia del fiume porta con la sua currente impetuos: · violenta i detriti reccolli lungo le rive, nella corsa dalla sorgente alla foce, così forse, per una meonsapevole e inguaribile solidarietà i detriti della grande uttà, travolli dalla corrente della vita cercano le aponde del finme re gli archi del suoi ponti. E come serupre accede fra questa gente travolta dalla corrente dei destino vi sono onche gli innocenti, gli angoli della corrente dei destino vi sono onche gli innocenti, gli angoli della corrente dei destino vi sono onche gli innocenti, gli angoli che tanno perdute le ali Uno ili questi angeli e Mio, figlio di un giu-stiziato che dopo dodici enni dai processo camuina per il mondo, il terribile mondo della malavita americana, in cerca del testimono del

l'innocenza di suo padre. L'innocenza del padre e la sua mibilitazione sono diventate l'Idea hasa del giovane, lo scopo della eua esistenza, escudito li quale egli potrà morire a continuare a vivere, ma come chi ha raggiunto la men più alta della vita. Egli vuole andere davanti al giudici di suo padre e costringerli - a riconoscere che hanno abaghato, costringerli finchè le

lora lingue non si stano gentiate nel ripetertole.

Per un tragico cuso, Mio, figlio del giustiziato muorente, si nuovo nel sottoposte di Brooklyn con l'assassino di suo padre, con l'unico testimone chi avrebbe poluto scagionare il padre e che sivece tacqui per paura di essere unciso dai gangster vendicativi dell'assassino Trock con il giudice che condanno il padre, che, tormentato dai rimoravive nel dubbio angoscioso di aver condannato un innocente,

cive nel dubbio angoscioso di aver condannato un innocente, . Figlio, non ti lasclo che il mio amore; ed il mio amore vivra dopo au morte », aveva gridato il pedre al figlio, dictro le sbarre della prigione, dunardogli il più nobile testamento spirituale une un padre possa dare. Ora che nel triste ponte di Nuova York, il figlio ha scoperta la verità, per un caso bizzarro, ed isa la prova che può ridar pace a lui e onore al nome innocente del padre, egli sente che le parole che il padre gli disse quando egli era bambino gli suggeriscono di perdonare. Per amore il figlio riesce a liberarsi dall'idea fissa della vendetta ma nello stesso momento egli vicute raggiunto dalle rivoltelle di Truck e dei suoi che vogliono recidere la verità. Maria, una dobre e pura ragazza innamorata di Mio, allora grida al gangster; « Parlero io, dirò la verità » ed unch'essa code fulminata accanto al suo ragazzo.

Pericoli e inesistenza

del teatro esistenzialista

La Francia, per un vomo de tentro, era in latria di Molière, cioè del più grande autori lomica di tatti i tempi, della personificazione – per cun dire – dell'aquilibrio amano, che rolge al ridicolo agui squilibrio, con una gri-

dalità creatica incomparabile.

Era tale per not finche non averemo ancota avecinato Sartes, Camus e Anoudh. Ma impo aver letto questi autori, il dibbiio do-turoso che ci ha penetrati è ciu la « douce France - de fai chunson de Roland sia state essa pure contaminata da quella lebbra mi-stica, che in Germania ha mietato tante vitime sotto le più diverse forme, ultima delle gugli if naziamo.

Averama letto a suo tempo Kierkeguard, il padre dell'estetenzialismo, Averamo così appreso come egil identificasse la perfezione della vita in un processo accensionale, rile-vato nei tre stadi successivi: estetico, mo-rale, religioso La sua filosofia l'avevamo sentità come palvitante e inesausta osmrazione all'alto. Cos'ha dunque a che fare con lui il Sartre che fa dire a Oreste ne Les mouches: « Il più vile degli assassini è quello che ha dei rimorsi =?

L'eststenzialismo in Klerkegaard, Jaspers, Gabriel Marcel, è ricerca impegnativa Il Giove enstenzialista de Les mouches è un poveretto senza originalità, la cai fruscologia sembra ricavata tale quale da Francesco Moor des Musuadieri (quel Francesco Moor che il giovane Schiller disegnò come ambolo del-

l'ottusità immorale).
Gir è che l'iden fissa del personaggi il Sartre, Camus, e Anouith consiste nella coincidenza del fatto di sangue con l'autoliberazione. Il che ata alla teoria dell'esistenzialismo come il qualunquismo al concetto dello Stato etico hegeliano.

Esistenzialismo è il tentativo di giungere alla coscienza della esistenza nel promuonimento, nell'intensificazione dell'esistenza me-

assume the real mor emission among subbene Anghe II terrore -- sicuro -- l'edio e lo

distruzione accelerano l'inteuntà prichica della vortra existenza. Che però — spiritualmente - può essere soltanto alimentata dall'amure e dalla creazione, (Se no, Anticristo e Gesti si identificherebbero, E allora non varrebbe neppure pui la pona di serirere delle opere il arte, e di star h a criticarle)

Risulta quinsti del tutto inesatta parlure di iramma esistenzialista, E ciò sia perchè -come apbiamo dipustrato — quello di Sartre. Camus, e Anouith è un esistenzialismo sui generis, personale; sia perchè non è pensabile un dramma esistenzialista, o relativista. oppure freudiono. La realizzazione artistica. quando c'é, risolve in 1è irresiduata mui con

exione florofied. Ora, se togliete per esemplo a Les mouches la bardotura concettuate, cosa rimane di poesia drammatica, di carne viva? Della carne viva potete trovarne in molle creature del relatiplata Pirandello, nei personaggi dell'occasionale freudista O' Neill, del pessimista Synge, del marxista Gorlip, ecc. Ma fra tutte le scene de Les mouches chi può citarna una sola teatralmente riuscita, una sola che realizzi drammaticamente un mondo nuovo? (Pensate ad Jbsen: demolitene la filosofia, e l'onera poetica del gran-

nornegese

sara manamana de marceta Con rimane marce del Sante dopo che ne accie deterso il sostrato pseudo existendialisto? Giore, Oreste, Egisto, Elettro, Chtemnestra si confor-dono in una indeterminatezza reppure miu

dono in una indeterminatezza reppure mut yata — come in un altra predotto di dopo-guerra, il Katser — dal vigore dialogico). Sartre, Camus, e Annulli sono fenoment di dopaguerra, comprenzibili nell'adiserno sban-dimento guropeo. Panaso però è che essi ab-biano allignato nella potria di Molière. Non ci aurebbe stupito che i toro lavori fossero stati scritti in tedesco. Scritti in francese ci fanno dubitare che anche la reconforte della chierceza si dell'aguilibria com sa pui salda chlarezza e dell'equilibrio com sia più salda come prime. Il che segnerebbe dinvero la fine della grande tradizione culturale del nafro continente

DARIO PACCINO



1. P. Sartre, uno del più significativi espenenti dei teatro esistenzialista

Dicono le crimache che Anderson, alfora giornalista e letterato, si sia convertito al teatro-solianto dopo aver assistito alla rappresentazione dell'edizione americana dei « Sel personangi» di Pirandello. Erro danque un altro ittalo di merito del nostro grande scrittore verso il teatro mederno Ma questo volta si tratta di un merito soltanto oceasionale poiche uon si può dire che Anderson riscuta in par-colar modo di una influenza pirandelliana. Ciò che impressiona in « Winterset» è la compo-stezza del ritmo con cul l'azone si svolge in un clima elevato e puro. Nel pausaggia cupn dove si svolge la tragedio le parole hanno in luro una luce, la luce affascinante della poc-sia. La prosa ha ritmo di verso e il dramma si inizia, si aviluppa, ghunge atia ana tragica conclusione, come se una segreta, affascinante armonta l'accompagnasse. I personaggi sono tratti dalla cronaca quotidiana, ma sono tipi scolpiti con una materia segra; il dulore del menda, la cia serazzione perso irrangianti. mondo e la sua aspirazione verso irraggiungi-bili mète di giustizia.

Il pianto e la miseria del deboli travolli nel-l'iogranaggio della metrapoli moderna gridano in ogni baltuta, in ogni frese, il gioco dell'azione può apparire meccanzo, talvolta, e vo-luto, ma invoce è incluttabile come il destino che incombe sulte creature dei dramma. «Winterset » è perein un poema in prosa, un canto che si alza sulle grige acque del flume e che

scupte multu di più delle sillanti sirene del porlo. Tutti i personaggi sono essenziali alla ormonis dell'azione, ma il vera personaggio, muto ma nullo stesso tempo parlante, è la rittà che assiste impassibile alla trugedia hueva che conclude la trageda più anties del padre di Mio Anche il gangster Trock, l'uo-mo che uccilie freddamente per salvare il se-greto dei suoi delitti, anche il giudice Gauni. l'uomo che ha camminato fine ulla soglia della pazzia per il dubbio di aver condannato un innecente, tutti come Mio, come la dolce Maria, come lo sventurato padre di Mio sono del-le viltime Non esistono edpevoli ed inno-centi, ma sollanto vittime, vittime della citta che assiste impassibile e gella sul sangue de-gli innocenti l'ombra lussonsa del suoi palazzi e il fume sere del suo porto. La grande colpevule è la città, è la società che essa naconjecture to the control of the con caso e il destino. E qui sta appunto, secondo noi, il segreto della maestosa solemnità di que-

Livuro. Ed oltre a tutto « Winterset » è anche li dramma della giustizia e del gludel. Pochlssimi sono i pocli mederni che hanne affrontata il te-ma della giustizia e il difficio compita di coloro che sono destinati ad emministrarle fra gli

Si ricorda ili Anderson una vibrante requisitoria scenică contro I giudiei del farmoso pro-cesso Sacro e Vanzelli, la cause che commisse tutta la populazione degli Sisti Uniti. Quando «Winterset » fu rappresentale le polemiche e le passioni al riaccisaro II pubblico americano avertl che questo dramma metteva a nudo al-euni difetti vilali di un paese dvile che ira le sur massime aspirazioni, e soprattitio fra le sue ambizioni, ha quella di una glustizia ben amministrata, con guranzie per tutti 1 cittadini sufficienti a farli vivere serenamente, nella cerlezza che sottanto i colpevol saranno puniti, e sopraltutta che i colpevol saranno severa-mente puniti. «Winterset » è una eco potente di

mente puntit. « winterset » è una eco potente di queste emozioni e della delusione causata dal confronto fra le aspirazioni e la realtà.

Il figlio dell'ucciso che chiede vendetta è un mativo caro al teatro. Amietò è il capolavoro insuperato di questo centimento di pletà, quella pietà verso il morti che ha dalo recentemente nuove fronde di poesia al riancvato mito di Antigone. tigone.

Ma qui, in « Winterset », come abblamo delto, vi è l'ansla della giustizla degli Stati moderni, priglonlera di una vita sociale malata di elefanthasi e di curruzione, confrastata da tutti I mezzi nuovi che la scienza ha date agli uomini c che, come servone el progresso e alla civiltà, ecr-vono pure a rendere più terribili le guerre, e a compileare il mistero che dronda presso eggi popolo la vita del delitto, la vita rontro la legge.

Oggi la glustizia punitriec degli nomini ha nuovo alla sua sommità, per i maggiori delitti. l'ombra terribile della pena di morte. Siamo lonieni, pare di mille anni, dal tempi in cui

DAL MUSIC-HALL

al microtona

Quando si tratto di atten non si sa min direvla regità cominci ad esser finziane e la finzione finisca d'esser realto. Sui giornale de tutto il mondo si stampo ne. 194º che Josephine Baker, presa dalla tim, siava spegnendosi nell'ospedale dei pureri a Casablanco Sugli stessi Ingli, tre anni dopo, si lessera biografic di Maurice Che-ralier, i giustiziato i u Parioi de elementi della Resistenza per il sue collaborazionismo.

Vien da chiedera se non Josse putiblicità. Un fondo di vero però c'era nell'una e nell'oltra notizia, sebbene la Francia sia il Paese pre «lu canard», la frostola giornalistica, ha aliato nascita e pode ottima salute.

J. Baker fu ospite dell'especiale di Casablonca per un'indisposizione non grave a Chevalier subj un processo e qualche cestane avendo recetato pei tedeschi. Poi l'una, ristablitta della malattia, è riapparsa sid palcostenico, è l'attio, assotiti ilan'i epuzatori, è toranto alia radio

Anzi la « venere negra » sin giruido on renota film e il « champlon du inonde » della cauzonemo ro raccogliendo applausi in una fortamita e tinarnée » scandinara. Entrambi stomo direntando autentiche istituzioni francesi, como discinguett e Sachn Guitry

La prime immagine che la stona possieila di Cheoalter risale of 1920, quando egis ottenne dal direttore delle « Folies Bergère » tot prossi con-tratto di 50 franchi al giorno.

De quell'epoca comincia la sua straordinaria carriera. Straordinaria anche per la sua lun-ghezza, docuta all'intellimenta nell'evolversa della

stile a dell'ispirazione
Nelle riviste atte - Follex-Bergeres - Chevalier recitó per quattro auni. Quando nel 1914 scoppio la guerra egli prestò servizio militare in fas-terla Patte prigiomero, imparò nel campia di concentramento dai compagni inglisi la loro linqua. La conoscenza dell'inglese gli fu molto utile in seguito, aprendogli to stradu del successi mternazionali

Dana due anni di prigionia, coluito di poimoni fu liberato grazie all'intervento di Alfunso XIII. re di Spagna (E por dicono che tre non servono a nulla...] Allo vigilia della sua morte, Alfonso XIII ricevette in un bor di Losanna l'amngalo devoto di Chevalier, una prova d'affetto che i suol sudditi pli avevano rifiutato

Rientrata dalla prigionia, Maurice per due anni rappresente al «Casino» di Parigi con Mistinguett le riviste di Jacques Charics. Poi, desideroso di evazioni, se ne andò a Londra con Elsie Janis. E qui il pubblico, generalmente stavore-role agli artisti stranieri, gli duno i suoi favon.

A l'arige riprese le riptate de Jacques Charles, insieme a Régine Flory. Altri due anni di lavuro



(Foto France Phisiration)

Nella clinica ore e convalescente, Joséphine Baker riceve la decorazione di Ufficiale della Resistenza per l meriti partigiani.

h diede al « Casino » con Yeonne Vallée e le

il diede di « Casino » con revine value e le famose Dolly Sisters — Naova evoluzione partenta per Holipienna con un contratta della « l'arammont ». Il suo primo film, « l'arade d'amors », fu un trianfu Chevalies venue contesta a colpi di dallari. Poichè alla domenica non lavorava dinanzi alia macchina da presa, la Rado se lo accaparsi. Cinquente dollari per tra control. Cinquemila dollari per tre canzoni. Per uniche aveco cominctoto con cinquanta franchi ol viurna era ana bella soddisfazione.

Chevalier alla radio sece surore, come al suol dire. Si su che l'America, quando s'innamora de nu personaggio, diventa estreca. Casi fu, per Chevalur, una specie di folla collettiva. Tuttu l'America reciano il hei Maurice. Ogni città, oym tentro se to contese. Il pubblico lo applaudi con la foga cun cui aveva accoito Lindbergh.

Al ritorno dagli Stati Uniti confidò ad un uma co ie sue esperienze, « Il cuiema è molto comun, ma non ti dà la presenza del pubblico, rivo e

sensibile daranti a le ».

Percid Chevatler tornò al «music-hall», al «Cusino da Paris», dove il suo stile andò perfe

1 4 ድደሎሮ የመና ለማ ተደነጣሪዎሪ የ ልግነታ የ ግግ ግንድ የደጠ | ማደጣ ዓመ | ያውሩ ልም ልግልግ ቀግ ነገር የ ይዩ

Reontinua a pag. 23)

Enrico Ferra con la sua parola dequente del-niva la pena di morte come la peggior aventura del popoli e una macchia per la civiltà. La viltà e la corruzione della società: ceco la

piaga che non ha permesso al giudice Gauni di avere nelle sue mani oneste gli ciementi nedi avere nelle sue mani oneste gli ciementi ne-cessari per asso vere un innocente. La paura della morte ha faito tacere l'unico tealimonio. Chi è il copevo c'e il giudice che commise un errore, il teste che tacque per non morire sollo la pistola dei violenti, il capo della banda che vive ai margini della società e conquista con mezzi violenti ciò che troppe volle la società nega a chi lavora enestamente? Prima ai è detto che davanti agli occii di Mio e di Maria, i due innocenti, i due soli innocenti di « Winterset », la colpevole della lore morte era la ciità che apcolpevole della lore morte era la città che apparve alla loro giovinezza come una foresta misteriosa e blance con le piante di pietra e con le luci artificiali. Ma di frante al problema della giustizia, e cioè di frante al più allo e nobile motivo fra i motti motivi di «Winterset», la culpa è dell'egoismo e della viltà degli uomini che non sanno più lottare e morire quando è necessario, per la verità.

Molti hanno visto in «Winterset» soltanto il dramma di un innocente ucciso e di un vano sugno di vendetta e di perdono. Il dramme di « Winterset » è învece ti dramma della giustizia

impotente, personificata nel giudice Gaunt che alla soglia della follia insegue i fantasmi degli Innocenti perduti per la vita e del colpevoli impuniti, e impazzisce per il dolore di una giustizio che più non punisce, bella come una spada di fuoco, ina che cestituisce un'erma di più, messa nelle mani del colpevoli contro gli onesti ed !

puri.

a Fra Inite le funzioid, una sola è divina: quel-la del gludicare. Ma per questo bisogna dare i gludizi che Dio darebbe con verità, con chie-rezza è con quella pietà che l'ordine e la legge ci consentono. Senza la legge l'uomo non è al-tro che una belva. E' dovere del gludice clevario oitre le sue passioni. E se una volta sola il glu-dice soaglasse, una frattura verrebbe a farai la quella grande diga che el difende delle forz brute dell'anarchia e el rende ordinati eppure

in queste parole el è il più nobile ed allo messaggio lanciato de Anderson in un mondo nel quale la sarra missione della giustizia e la terribile responsabilità dei suoi servitori, i glu-diei, è stato ed è giornalmento offess oppure dimenticata.

Sotlo i ponti di New York (Winterset), tre atli e quat tro quadri di Maxwell Anderson Murcoledi 27, ore 21,10 (Rete Rosen).

Bari I - Catania - Firenze - Genava II - Milano II - Napoli I - Roma I -San Remo - Torino II-

@ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,51 alle 15,30 - dalle 17,30 afte 23,20.

• 7,24 Bollettino per le nevi di piccolo cabotaggio.

2,30 Musiche del mattino.

1 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buonglorno ». Notizie sportive.

8,25-8,48 Canzoni - 8,45-9 Culto evangelico.

18,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

II - Musica sacra.

11.45 Notiziario cattolico.

It.36 Messa dalla chiesa di S. Agostino.

12.65 Lettura e spiegazione del Vangelo. GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.41 Musiche richieste.

12,20 Musica operistica. FIRENZE, 12,20-12 41 Musica operatustica.

12.41 Rubrica spettacoll. I programmt della giornata

12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,53 Bollettino meteorologico e previsioni dei tempo.

●13 - Seguale orario. Giornale radio.

13,13 Cantando al planoforic.

13.10 Cantando at pianotoric.

13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consuellia e Antonio Vasquez.

1. Savona: Cucciole; 2. Di Fonzo-De Torres: Lungo i viali dei piatani; 3 Castroll-Luttazzi: Il giovanotto matto; 4. Rossi-Gargantino Non ho più pace; 5. Warren: 220 Special; 6 Sergio-Nati. Quando saro papi; 7 Vallini-Tettoni; 1 Musica dei silenzio; 8. Mudero-Bracchi: Vogila bene a Caterina; 2 Casè: Un lunedi.

FIRENZE: 13,30 Madonna Siena (Trasmissione organizzata per la Dilta Galvani di Siena) - 13,45 Dieci minuti cao Carmèn Castilo».

ROMA I: 13,30 «Ditelo con la musica» (Trasmissione organizzata per la Ditta Alati di Roma) - 13,45 » Le musiche di buon augurio» (Trasmissione organizzata per la Ditta Bagnini di Roma).

14 - . Uno due tre ., di Luigi Compagnone.

16,35 I programmi della settimena: « Paris il programmista ».

14,45 Trasmissions locali.

Trasmissione locali.

BARI I: Notiziario.

CATANIA: « Tutta la citià ne parla » (Il Farkas e Del Bufalo.

FIRENZE: (4,45 » La loggia dell'Orcagna » - 15,10 Notiziario.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 11,30 « Succede a Napoli ».

PALERMO: Notiziario.

ROMA I: (4,45 Orsa minoze - 15,10 Duo pianistico Reiser.

TORINO II « GENOVA II » MILANO II « SAN REMO: Orchestra Sinjonietta diretta da Giannetto Lucerna - 1, Herold: Zampo, sinsoniet: 2. Rachmeninoff: Preludio op. 3 n. 2 to do diesis minoze.

3. Grieg: Danza norvegese op. 35 n. 1; 4. Culotta: Burlescu; 5. Catalant Danza delle Ondine, dall'opera « Loreley ».

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano). GENOVA II - SAN REMO: 16,39-17,36 Commedia in dialetto genovese.

17.30 Trenta minuti di avventure.

18 - MUSICA SINFONICA - Nell'intervallo (18,45): Notizia spor-PALERMO: 19-18,25 Funzione di chiusura della visita delle Missioni

Paoline. 18,55 » Cinque minuti di Motta » (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,25 Trasmissioni locali. Trainission: tocoli,
BARI I: Musica teggera.
CATANIA - PALERMO: Notizidrio,
NAPOLI I: Achille Vesce; Rassegna del cinenu.
ROMA I: La voce di Ernesto Bontino.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: • I ve coballeros - di Walt Disney.

19.49 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Ano-

nima Cinzano).

20 — Segnale erario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
 20,35 « Le avventure di Cicco e Pallina » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).

20,50 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità

21,25 Scrittori el microfono.

21,25 Scrittori el microfono.

21,26 CONCERTO del violoncellista Massimo Amfitheatrof e del planista Giorgio Favaretto.

Prima parte: «Ciclo di musiche inglesi»: Eccles (1676-1742): Sonata in sol minore: a) Largo, b) Allegro con spirito (Corrente). e) Adaglo d) Viraca - Seconda parte' 1. Lulli: Corrente; 2. Galuppi Gigo, 3. Rachmaninoff: Vocatizzo; 4. Ravel; Pièca en forme de Habanera; 5. Logan: Canto indiano, 6. Sinding: Presio.

22,16

Orchestra diretta da Tito Petralia

22.45 La giornata sportive.

●23 - Giornale radio. Attnalità sportive.

23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario Ultime notizie

23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni dei tempo.

Rete AZZUR

Toring t . Venezia-Verena.

De starioni di Bari II e Napori II trasmettono datte 12,51 alle 14,15 - dalle 17.30 alle 23.20.

7,24 Bolletino per le navi di piccola cabotaggio. 7,30 Musiche del mattipo.

8 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buonglorno ». Notizie sportive.

Notice sportive.

8,25-8.45 Canzoni.

8,45-8.50 Francissioni locali

8,01-2.ANO. 8,45-8.50 Notiziario.

MILANO I: 8,45-8.50 Notiziario.

MILANO I: 8,45-8.50 Rollettino meteorologica

10,30 Trasmissione dedicate agli agricoltori. II — Ritmi e canzoni.

ROMA II: 11 Mesica sacra - 11,15 Notiziario dai mondo cattolico.

11,30 Messa della Chiesa di S. Agostino in Roma.

ROMA II: 11,50-12.41 • Un'ora di musica - Cico di concerti deretti da Mottei Glinski e trasmessa dalla Sede dell'Associazione Ita o-Sudamericana: Bela Bartok presentato da Roman Vica - Escentori Manda Lascio e Roman Viat - 1 Cinque colluda romene per pianoforte: 2 Sonatina per pianoforte sopra temi transilvani: 4) Motto moderato, b) Danza dell'orso, c) Finale (allegro): 3. Quattro Itriche per canto e planoforte; 4. Due improvolazioni per planoforte, op 20, n. 3 e 5; 5 Suite per pianoforte, op. 14: a) Allegro, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuic; 5 Canti populari ungheresi per soprana e pianoforte, 7. Allegro barbaro per planoforte.

12.85 Trasmissioni locali.

12.65 Trasmissions local:

BOLINA: 12.65 Spiepazione del Vangelo - 12.13-12.41 Musiche folebristiche eseguite de Antonio Morelli e i suoi sofisti.

BOLINANO 12.65 Spiepazione del Vangelo in lingua italiana - 12.35 Spiegazione del Vingelo in lingua tedesca - 12.25-12.45 Programma

BOLZANO 12.65 Spicgarione del Vangelo in lingua italiana - 12.35 Spiegarione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.45 Propramma in lingua tedesca.

MILANO I 12.05 Spiegazione del Vangelo - 12.35-12.41 « I tre busecconi « (Trasmissione offerta dalla distilleria Moroni di Milano).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.05 Spiegazione del Vangelo - 12.20-12.41 Musica a richiesta.

TORINO I: 12.45 Spiegazione del Vangela - 12.20 » I dieci minuti della Giomenta Italiana di Azione Caltollog - 12.20-12.41 Musica da camera.

camera

12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».

13.36 COMPLESSO RIORITA, diretto da Michele Ortuso.

13.53 Ascoliate questa sera.

13,53 Ascollate questa sera.
14-16,45 Tragmissioni locali.
BOLOGNA: 14 Norticario - 14,10 Rassegna di belle canzoni - 14,20 La fiera, radiosettimanale di attualità. 14,50-15 Culto evanyellea.
BOLZANO: Cocktati musicule.
GENOVA I: 14-14-10 Nortiziario interregionale liquire-piemoniese.
MILANO I: 14 Nortiziario - 14,10-14,45 Programma vario.
PADOVA - VENEZIA - VENONA: 14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10 Musica operistica dell'800 - 14,40-15 Culto evangelico.
ROMA II: 14 Campadoglio - 11,25-14,40 « Senoia di guida » Itrasmissione offanizzata per la Ditta Bernabei).
TORINO I: Il Nutriario (niervegionale ligure-piemoniese - 14,10-14,30 Musica leggera.

14.30 Musica leggera.

14.30 Musica leggera.

15,30-16,30-RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trusmissione organizzata per la Società Annoma Cinzano).

MILANO: 18,30-17,10 « Sette giorni a lititara».

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17 « L'angoto dei bimbi » di Lidia Sussi.

FORINO I: 16,30 « Piemônt e Piemánicis » « 15,55-17,10 Cu'to epaquello.

● 17.30 TE' DANZANTE - Nell'Intervallo: 18 Rubrica filatelica

18.45 Cronache sportive (Trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori » Cucchi » Milsno » Cermaco).

BOLZANO: 12 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati
19 — CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI dedicato alla Svizzera.

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

19.30 « Cinque minuti di Motta » (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzanot.

nima Cinzanol.

20.—— Segnale urario, Giornale radio, Alinalilà, Opinioni.

SELEZIONE DI OPERETTE

Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino

1 Lombardo-Ranzato: Cin ci la; 2 Lehar: Mazurca blu.

ROLZANO: 21.03-23 Programma dedicato al due gruppi etaici.

21.15 Il quarto d'ora Cetra.

21.16 E' al microfono...

21.30

LA SPOLA Un atto di Henri Becque Regla di Vittorio Vecchi

Regia di Vittorio vecchi

22,05 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
diretto da MARIO SALERNO.

I Vuataz: s) Preludia e scherza per viotina e pianoforte, b) Pastorale per oboe e quinietto d'archi, c) Géometrie per viotino flauto, clarinetto, pianoforte i impani e triangolo; 2. Gorini: Concertina per pianoforte e selle strumenti.

2.4-5 La giornata aportiva.

2.3-15 «Hoi Club di Firenze», Rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G G'annantonio.

2.3-35 Segnale orario, Ultime notizie

23,43 Segnale organie, Ultime notizie 23,50 · Buonanotte · - 23,53-24 Previsioni del iempo.

L'antidoto della "Patrimoniale,,

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno ia stampa, i'imposta straordinaria sui patrimonio sarà abbinata al cambio delia moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti: ma a considerare quello che è iuvece alie viste, non v'è troppo da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti compresi queili che hanno imboscato i biglietti da milie, ponendo ad essi questa alternativa: o pagare i'imposta patrimoniale suiia carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto emesso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire ll suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il furbo tenendolo nascosto.

Oggi non v'è, per chi possiede moito danaro IIquido, che due strade da infilare: o queila dei Prestito - che è la strada della saggezza - e quella del cambio, che è la strada del fisco.

Nel primo caso i bigiletti di banca tesaurizzati co-. minceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Procuratore delle Imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno ii benchè minimo rendimento, ma saranno anzi faicidiati daila imposta straordinaria su! patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con aliquote progressivamente più elevate, coipirà l'insieme dei beni posseduti; dai terreni ai fabbricati, dalle azioni aile obbligazioni, dai crediti ai depositi bancarl e al danaro liquido.

Solo se sarà investito nei Prestito il danaro liquido sfuggirà all'imposta quanto farà discendere di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quaie l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e plu bassa sarà l'aiiquota per ll prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato afformare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Autonome

TRIESTE

7 Marica del matrino, 7,40 Calendario, 7,45 8 Notiziario italiano, 9,30 Teasmissione dell'agricoltore 10 % Messa da San Gusto. 11 Programma musicale della do menica. 12 Servizio religioso celatrano rangelien, 13 Seguale ocum. Notigiamo evalugeteri, 45 Segnale organic postigano 13,15 Dischi e rassegna settimantale pro-grammi. 13,30 Orchestra Trieslina della Cauzone, diretta del Mº Guido Cerpoli. 14-14,30 Teatro del ragiezzi. 15,30 Ra discrenaca del sennolo tempo di una partita di calcio.

17.30 Te danzante - Nell'intervallo (18) a Antologia minina 18,45-19 Netwic portive. 20,15 Voluisrio, 20,35 Sele sione d'operette Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino, 21,05 Noti no sportive, 21,15 Orlo Internazionale di briche da camera - Duo Medicus Volrolina, 21,45 Commedia; andi Masico leggera. 23 Effine notizie in ituliane, 23,10 Ultime notizie in sheveno 23,20

24 Club netturns

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programmia del giorne Musiche del mottimi. 8 Segnale con Musiche del mottion. 8 Segnico. a Effemeridi ». Guetna e Giornale rade sportive, 8,25 « lagenghernon. Noticie Tramissione per il culto erangelici 8,40 Cori e caquoci regionali 8,55.0 I programmi della settimana.

2 « Luca dei campor, 12,45 Parla e nucerdote, 13 beginde orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra melodica di Radio succedite. Sandegna, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Seguale oraria, Bollettino metrorolo cicu, 14,02 ell berillo P, radiofentasas 14,30 Orchestra tipica mensimma 14,58 " Questa sera asculterore ... », 15 Segnale orario. Movimento dei poeti dell'Isola. 15,02 e l'asseggiardo sulla fastiera. 15,20 Rassegna della attumpa interna monale, 15,30-16,30 Radiocronica del secondo tempo di una partita del camonato di calcio.

18,30 Contuccio dei hambint! ell giardies del gigante », radiotisto di Laura Go rella 19 stre i lacuratorio, 19,20 Mu sica leggera, 19,40 Noticie sportive. Segrale orario Giornale gargo Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,35 Le canzoni preferite. 21 * La città quieta s, rubrica settimanale di

poesis. 21,12 Concerto operation abret muestre Vincenzo Giammini con la partecipazione del soprano Anna Maria Coppl e del tenore Gustavo Melis, Notiziario aportivo regionale, 22,10 Mu-sina do ballo, 23 Segnale orario, Giornide radio Atlunktú sportive. 23,15 Orchostra rilmo sinfonica iti Raymord Scott. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Hellettino

Onde corte

BUSTO ABSIZIO

(balo storaine 1) 13,15 Vedi litete Ar-autra, 13,55 Blischi, 14,20 Notiziscijo, (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue vedi Rete Azzurea. 23,45 Pischi, 24. Sucuriario.

(Solir staxinge II) 0,10-1,20 Sotimar) to lingue esteco e musica,

ROMA

 13,15 Veck Retr. Hossu. 14 Dische, 14,20
 Nichziarin 20,25-20,35 Dischi, 20,35
 Vish Hetr Rossa, 23,45 Dischi, 24-0,10 Notigiario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 Notiziarlo. 20 l'unerto di munica incia 20,30 Riesagne del ciprita 21,15 Marie bill coligno 22,30 Kil musette 23 lles criti municipe 23,45 Noticiarlo

PROGRAM WA PARIGING

9,20 Notistacio. 20 Questa pera le Pranti. 20,30 Concerto di mulca varia, 21 Lém Bull e L'osvelita », pomentia la tre att. 22,30 Parole e auseux ritmente; a li man-peritto di Bayenx 1, 23 Noticiario. 23,17 Qui., e futta.

MONTECARLO

21,30 José Armendolai Sulte moderna da ba-letto, 21,30 Mexicoa di a Bel canto a, con Tito Scrigas, Neria Beliusa e Brabelez, 22 Transfessore da un Colorei della Circla As-menta. 23 Notivizzio.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 fuerieto sinfantes divelto da Malcono dar-gent, cun la parteciperon, del pianista Ball Fetevarian, 19,19 troverto vocale, e le mi-

mentale 22,30 Blevedi e metodie di ventun'isono fa

PROGRAMMA LEGGERO

21,25 Geural Hitel, Albert Baseller e l'Urchestra Pain Ceart, con il tenere Edward Brach, 22,30 Rivista, con llinnae e somale Hule Ordestra della rivista della il III. d'iretta da Rag des livista 23,35 Programma delle meleshe

TERZO PROGRAMMA

19 Musica di Liest, 20,15 Converzazioni isonagiarrie: « La madre di Aristolife: The sepomulo nel Aristo » 22 » Estra Cenare », son
illo de la collulière e dello sfendo del grigo
gravie dittatore di tipo moderno.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE.

0,30 B vieta e tima s. 2.15 a Fantasia, Ediler tomaria, Dereckstra da tratro della B.B.C. 5.

Silly Mordes e la sea muscio. 3,45 a Marcidal a terra o. 4,15 Maieria profesita, 5,30.

Concreto dell'Unchestra sindividea di Londra 6,30 Codeserto bimbioles illectic da Albert E. Badrich. 7,15 Organo da teatro. 8,30 June bettandoco. 10,45 Victor Richestera e la sua orelestra da ballo 12,15 Rivata 1.3 Orchestra del Marco dell'Editoria annomano della E.B.C. 15 Parata unucleado con l'Orchestra del Teste Stoli diretta da Registal Forescribe. 15,45 Concreto del violitata Hantel Mensa 16,30 Bid Irean e la sua barda 17,13 Reseavable parlamentare. 18,15 Concreto del violitata Alan Loneky. 18,30 Musica professa 19 Spatiacolo di varietà 20,30 Rivina e Rima s. 21,10 Ecci delle plantagia. 61, 71,30 Musica sacra. 22,15 Banda Rivinel River directa da George Tarner. 24 Valentelli

OLANDA HILVERSUM I

19,30 Valeta 20,15 Programma diapera, Orchestra tutbellierevice diretta da Albert un Stante. 23,15 Ordredta da India e The Sty-masters, e la cantante Arace de Ressor, 23,45

KILVERSUM IS

20,15 Missea do comera 21,10 Urchestea me tempole 23 Missa rou Beeck e la ma corbi-sina 23,00 Missea riprodetta,

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLK 21,30 Converte sufferiore directe da The Mara-France Bermant; Sinform e. 6 in mi humble magning (dischi).

SVIZZERA BEROMUEASTER

19,25 Chatanicas ed. 19,30 Notice 19,40 Notacino spectre. 19,45 a L'eco de, tempo a 20 Tranzassono dell'opera Telemato all'isola del Cerre, di l' W. Ched 21,20 Raillettonar, 21,38 Chicerto. 22 Nutific, 22,05 Mai.

side popolari. 22,75 Sebabert: Andardine variato in si minore pre planefecte a quattra noal enegatio da Arbara e Carlo I. Sebriolet (illoch):

MONTE CENERI

20 Crimenaletto, 20.20 Jian France e M marbo di Pending e, increasione codes-fedica dal romatas, 20,40 theiram Nimo Bell, 21 Crimerto di marica d'espera diretto di Edwin Löhrer 22 Novatiano.

SOTTENS

19,15 Nothifario, 20,10 hebitheri Berié Can-rone d'amure, operetta lariest radiodoniea righteala). 21,25 Béarl-Arosa: « Riccardo registrata). 21,25 Heart-Area: a Ricorardo Hagneri, Pueno seron pace e scoma giria e vitaralla cocora: 22,36 Nelistario 22,35 e 773 [Fell. P.





Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II San Remo . Torino II.

1 Le stazioni di Milano II e Torino li trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - delle 17,30 alle 23,20.

• 6,54 Botiettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buunglorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 · Fede e avventic · trasmissione per i reduci.

11,30 Rimi, canzoni è meledie.
FIRENZE 11,30-12 15 Dai repertorio fanografico

12.15 Radio Naja.

GENOVA II - SAN REMO. 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 «La guida dello spetatore ». Dischi
FIRENZE. 12.15-12.45 Musiche di Verdi e Wagner

12,45 Rubrica spetiacoll. I programmi della giornata.

12,51 Listino Borsa di Roma.

12,55 Stolietilio meteorologico e previsioni del tempo.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

Segnale orario. Giornale radio.
 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano Leda Valli e Aldo Alvi.
 Culotta a) Intitio e donza rustica, b) La festa, dai « Quadretti montani»; 2. D. Lazzaro: Desiderto di musica, 3. D'Anzi: Male d'amore; 4 Alegani: Valzer glosiso, 3 Escobar: Rio de Bravil; 6 De Nittis: Sogno Napoli; 7 Autori vari: Fantista di minimi di successo; 8. Ruccione; Vo te que ero; 9. Frazzi: Peutimento, 10. Siede: Penxicn; 0) Marcia, b) Valzer, c) Polea.
 Las Ascoltate questa scra.

14 - Trasmissioni locali.

BART I Notiziarlo per gli ttaliani del Mediterraneo. - Notiziarlo

HART I Notisario per yii tuttati i sinata i la locale.
CATANIA - PALERMO. 14 Musica varia - 14,10 Notislario siciliano FIRENZE: H « Libri e riviste ». resegna settimotele - 14,10-14,50 Notislario e Listino Borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: « Resegna della sport » - 14,10 Crunaca tappictana.
ROMA I: 14 Dischi - 14,05 « A hatela non si invecchia », ricette di cucina suggestiv da Adu Bour - 14,10 Notislario.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II « SAN REMO: Musica operatione.)

14,28 - FINESTRA SUL MONDO ..

14,35 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

15,16-15.36 ORCHESTRA RADIO BARI diretts da Carlo Vitale, con la partecipazione di Gioconda Fedeli e Franco Franchi.

1. Vitale: Fascino d'Oriente: 2. Jemma: Il volter dello nonna; 2. Lenti-Feschi-Nati: Dolcomente: 6. Birausa-Devilli: Racconti dei boschi di Vienna; 5. Vidale: Nell'accurità; 6. Savona-Age: Sulle corde del violino, 7. Casarini-Guidetti: Cielo triste; 3. Alvaro: Viva (f. 1981). GENOVA II - SAN REMU: 15,36-15,50 Notiziario. Bollettino recnomico

17 - Trasmissioni lucali.

FIRENZE: Musico da ballo. GENOVA II - SAN REMO: 17 Radioconsigla - Rubrica fotografica - Dischi - 17,20-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

- Discht - 17,30-17,30 Richteste destruction di collocamento.

17,15 Dal Testro Eliseo di Roma: Concerto del Trio di Trieste.

Organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana.

1 Brahms: Trio op 101 in do minore: a) Allegra energico, b) Presto non assa, c) Andante gnaziono, d) Allegra energico, b) Mozari:

Trio in sol K.V. 364: d) Allegro, b) Andanie, c) Allegratto; 3. Dvorak, Dunky Trio

PIRENZE - ROMA I - NAPOLI I: «It's alt yours», trasmissione dedicata egli escolutiori anglessassoni.

Trasmissioni loculi,

NAPOLI: Conversazione. — PALERMO - CATANIA: Notiziario elciliano. — ROMA I Trio Sominy Herman. — TORINO II MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « Plano jazz», con Armando
Roelens.

19,15 - L'Università per radio». BARI I Per gli italiani della Venezia Giuta.

19,30 Cantl dell'Etna.

929 - Segnale erarie, Giernaic radio, Attuajità, Opinieni,

10.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese. 21 — «BOTTA E RISPOSTA», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,40 . SPUNTI ROMANI ». (Trasmissione organizzata per cento delia Ditta Zingone di Roma).

21,50 E' al microfono...

21,55

CONTRASTI MUSICALI Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta e Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

e Radiorenestra diretta da Cosare Gallino

1 Braschi: Jump n. 1; 2. Grothe: E' bello andare; 3. Franzosis: A
Costarica; 4. Mackeben: Ricordi di Monaco; 5. Glacomazzi: Colijornia, 6. Freed: Valzer del cuor; 7. Mojetta: Un buclo; 8. Denza:
Funicuil funicuità; 9. Panzuti: La acuola del ritmo; 10. Grothe: Canta con ma.

ALLA VENTURA Un atto di Anatole France Regla di Umberto Benedetto.

•23 — Giornale radio.

28,10 Club notiurno dal Ristorante Odeon di Milano.

23,45 Segnale orario, Ullime noticle. 22,50 « Buonanotte » ~ 23,55-24 Provisioni del tempo.

Rete AZZUR

Milano I - Napoli II - Padora - Roma II Barill - Bologna - Bolzano Genoval Torino I . Venezia-Verena.

€ Le stazioni de Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14.15 - dalle 17 30 alle 23.20.

● 6.54 Ballettino per le navi di piccolo cabotaggio.

? - Segnale orario. « Effemeridi », Giornale radio, « Buengiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio,

8,10-8,30 · Fede e avvenire », 'rasmissione per i reduct.

8.30-8.35 Trasmissioni locali. HOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO 1: Bollettino meteorologico

11,30 Dai repertorio fonografico.

ROMA II Ritm canzoni e metodie

12,15 Trasmissioni locali. Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Concerto del sopranu Alberta Guaratdi e del tenore
Italgi Ferdinandi — BOLZANO: Programma in lingua tedesca
MILANO I: Pizzigoni e il suo sestetto • 1. Pizzigoni: Bio negro.
2. Scotilli: Palazzina azzurra: 3. Di Cegle: Marechlaro: 4. Paltrinieri: Aecolami: 5 Caroli, Dimini un po: 6 Mojoli: Vieni con me:
7. Ala: La signara Colonda: 8 'Don Raye: Well, all right
PADIOVA • VENEZIA • VE 12,30-12,45 Canzoni

12,15 Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo

●13 — Seguale orario. Giornale radio. 18,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orrhestra.

13,45 Ascoltate questa sera.

13,50 x 11 contemporance », rubrica radiofonics culturate

14 - Giornale radio.

11,89 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,15-14,45 Trasmissiani locali.

BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14,30 Musiche per futti - 14,35-14.48 Listino Borsa di Bologna.

BOLTANO. Musica vorin esequila dall'Orchestra Alesina discita da Mario Sette.

GENOVA I: 14-15 Notiziario interregionale ligare-picmoniese - 14,25-14,31 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MITANO I: Notizie sportive Dischi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14-15 Notiziario - 14,25 Musica sinfosica.

sinfonica. sinjonica.

ROBIA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,16 a Bello e brutto e note sulle arti figurative di Valerio Muriani e a Merioggio musicole : Musico da camera presentata da Cesare Valabrego TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listivi Borsa di Genova e di Torino - 11,15-14,45 Dischi.

Tenemissioni locali

Trasmission! locali. BOLOGNA: Concerto della violinista Gabriella Armuzzi. Ai pla-nofurte: Enzo Sarti. PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Emilio PADOVA - VENEZIA - VERONA; Concerto de Ribolt - Mussorgaky; Quadri di una esposizione. MILANO I: Musica da ballo. TORINO I: Canzoni di successo.

●17,30 La voce di Londra - I successi del mese - Bollettico cinematografico.

18 - ORCHESTRA FELSINEA diretta da Marlo Loschl.

18.30 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Clara Furnagalli. rumagarii. 1. Meghini: Sonatina in fa magylove 6) Allegro, b) Tempo di mi-nuetto, c) Rondo; 2. Revel: Sonatina: c) Moderato, b) Tempo di nuetto, c) Rondo; 2. I

19 — Attuslità. BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 13,65-36 Comunicati

19,15 - America d'oggi ..

19,30 Dischi di musica leggera.
PADOVA: 19,30-18,55 La coce dell'Università.

19,36 Attualità sportive.

●20 - Segnale erario. Giornale radio. Atinalità. Opinioni.

28,35 • Figurine... che passione! », rivista di Nino Vito Cavalli, muzi-che e adattamenti musicali di Egidio Storaci (Trasmissione or-ganizzata per il « Cherry Reatio »).

21 --I quatro rusteghi

Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pinolato dalla commedia di Carlo Goldoni .

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Personaggi e interpreti: Lamario, Vito De Taranto; Margarita, Anno Gramsgrid; Lucieta, Gianna Perso Labid; Maurizio, Mattin Sassenelli; Pilipeto, Petre Montecnu; Marina, Marcella Gonomi; Bimon, Antonio Castinelli; Cancien, Guglielmo Castello; Felice, Mercedes Fortunati; Conte Riccardo, Eugenio Volori.

Maestro concertaiore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA.

Orchestra sinfonien di Radio Roma.

Negli intervalli: 1º Eº ai microfono... - 2º « Carta canta », processo si libro del giorno a cura di Carlo Muscetta - 3º Giornale radio.

23.37 Musica leggera.

● 23,45 Seguale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.

MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,43 Noticie di ex infernati e
prigionie di guerra: per i familiari residenti metilidha settentrionaic.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,40 Calcudació 7,45-8 Notalisco, 13,15 Francesco Fer rari e la sua suchestra, 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programa, 14,15 « Ortraonte autistico » 14.30 Listing borsa e chiusura

18 Musica da ballo, 17,30 l/a reperterno operatistico. 18 Orchestra Fel-inea, 18,30-18,45 Musica da camera 20,15 Segnale orario, Noticiario, 20,35 Musica varia, 21 e I quatteo rustegal e, musica di Ermanno Wolf Ferrari, 23 Ultime notine in italiane, 23,10 Ultime notine in sloveno 23,20-24 Club potturne

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, 7,50 Muslehe del mattino 8 Segnale ocatio. Geografie radio, I proersumi della giornata. 8.10-8,30 c Foli e avvente a, trasmissione per i teduci 12,39 Musica deggera. 13 Seguale atamo.

Giornale radio, 13,15 Orchestra all'ita-llana di Radio Sardegna diretta da Fau-Massa. Canta Exie Budii, 13,48 Voci dell'Isola, 14 Sernale ocario Bollettino meteorocogico, 14,02 Aliegel ritmi, 14,20 e Finestra sul mondo », 14,35 Ouvertures de Rossini: L'assedio di Corinto, Un viaggio a Reims, L'Italiana in Algeri, 14,58 a Questa pera ascolterete, a 15-15.15 Seguale orasio, giocuslo rodio Movimez to dei porti dell'Isola.

19 Musiche richeste degli ascoltatore, 20 9 Mustrine richaeste degli astroltaters, 26 Segnale ottario. Giornale radio Altualità. Opiniota. 20.25 Notiziario regionale 20.30 Trio classico swing. 20.50 s La finnata, ridirica per le signore 21.05 Concerto sinfonico 1 Francoled di: Toccata; 2 Corelli: Concerto grosso (o Natalizio e); 3. Becthoren: Ouverture dataino e andurie da alla expetitura de adagio e andante da « la creature di Prometeo »; 4. tirabinos Doppio concerto per violino e violoncello. Nell'intervallo-Conversazione di varietà 22,20 e Lo loggenda di Fausto. 22,40 Orchestra Ca tra directa da Bessie Mojetra. 23,25 Giot tiale radio. 23,25 Hollettino meteoro-

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione 1) 13,15 Vedi Rete Az-gurra, 13,45 Dischi 13,50 Vedi Rete Azzurra, 14 Vedi Rete Rossa 14,20-14,30 Notiziario, 16-17 Notizio di ex internati e progionarri di guerra desti nate alla Germania ed Austria.

(Stationi I e II) 19,20 Notiziari in lin gue estere e musica, 20,10 Dischi, 20,25 Veli Rete Azzurra, 23,10 Dischi, 23,20 Veili Rete Azzuetu. 23,50 Diachi. 24 Nutiriario.

(Stdo stazione i) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari registenti nell'Hafia Settentrio-

(Solo stazione It) 0,10-1,20 Natiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Bete Ross 14,20-14,30 No tidade 20,35 Vedi Bete Rossa 23,45 Discht 24-0.10 Nutizarne

ENGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 terdestra Pala Court diretta da Africa Sindar e ti Trio Albert Sindler, 20 temerta dotonico diretto da lin Whyte

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 (inserte archestrale diretto da thorisa tames 18,35 has Pelige a fazzi direttrale diretto da thorisa 18,35 has Pelige a fazzi direttrale culturale con l'Inchestra di Ricor da tamesta cun l'Inchestra di Ricor da tamesta di Ricor di Ricor di Ricorda, con il divin e l'Orchestra di rarveta della Ricor di Ricorda di

TERZO PROGRAMNA

21.15 heater of this a unitablished on Lettura of commencer 24,05 Compette all poster contains CHIPS WILL

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Cotambio des possible Frederich Larkeou 3
tretestra leggesa della D.S.C. 9,20 Rivista l'arred
Laria, 7,15 Mastele perfecto 7,45 Fancta
nitatistica in diacti. 8,15 Missles dei nutt. 10,
9,15 Sembata, 10 Répeta Curred Levis, 11
Vissiba recezcae 11,30 Missles per trid laves,
12,15 Missles 13,30 Est Missland et
in tils ovelestra, 14,15 Rissessona parlamentare 15 Club del clinic, 15,30 Missless
prefecto 18,15 La fau clia Robinson, 18,30 Serate all'Open 19,15 Missless preferita 12,45
Conserto si nionesi diretto da Sir Adiesa Robit,
con la particepariche del planista Mestan-Wood
20,30 e Visc Risses presentat, o 21,30 Missibete rientiste 22,15 e Fantala a, Drebestra da festro della B.R.C. Missles dellitatinalia 23 Mirandi a terra, 23,30 Serotesta.

OLANDA HILVERSHW F

18.15 Concerto del pinarea Ten Erich. 22 Quidetto del e Concer. Gebous v 23,15 Com-tilesso obsteles di puna. 23,45 Magna (Spro-

SVENIA MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19.30 Rependia off certif energy description in a fraction Kyellynea de Folke Weder e de un more diretto da Mutila Libbiana. 20.30 Concerts enforche deritto da George Pitellines. 22,20 Musica del periode de occupiazione. If Danimacea,

SVIZZERA BEROWUNSTER

21 L. pa ola sisera 21,20 Concerto della pia-nicit Monlica Hana, 22,45 Russeyma setti-mani e ten Rli selisera all'estro, 21,55 Di-achi. 22 Null'ala, 22,10 Concerto del soprano Giperra Vyante - Al pianoferiar E Hersetti I pistori; B. Raselt Cinque antil populari meri

MONTE CENER!

19,30 Notiziario 20 Giornaletto, 20,10 Massimi Brute npelli e Villera p., comunda in tre attl. ret corn e bank. 22 Notisiario. 22,05 Urmara enecles.

SOTTENS

SOTTENS
19.15 Notalistic, 20.10 Alain Fourtier, a Legried Meaghean i hero repisedic), 21.05 Concurs della plandata Sinaarae Sansan e della ricinista Maira Cabrie 21.30 Concerna impresisto, 21.50 Crissea delle infrincipa Jacernarianal, 22.10 Jan miterilien 22.35 Neutralicale 22.35 Crissea delle infrincipa discernarianal, 22.10 Jan miterilien 22.35 Neutralicale 22.35 Crisse della Crissa mesa directe da Windimir Diskell, ambien ortodoxa.

SE NON CI PENSIAMO

Ci farà un prestito l'America? Ci offrirà vantaggiose condizioni il Fondo Internazionale? li «clearing» svizzero sarà sbloccato in modo favorevole per noi? Abbiamo bisogno di denaro. È Inutile scrutare l'orizzonte.

Chi volete che si interessi dei nostri problemi se non ce ne interessiamo noi stessi?

Chi volete ci offra denaro se non l'offrono per primi gli italiani?

Chi volete dia una dimostrazione di fiducia nel nostro futuro se non diamo noi l'esempio?

Tottoscrivete

al Prestito della Ricostruzione

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PHDGRAWMA NAZIONALE

19.45 Notatario. 20 e thumbo un discotte, a 20.30 Tribum parigirs, 21 Concert dell'or-chestra Nazionam. 22.30 Samy 9.1661; a Mo-lière e Bachre a 23 delle della Sonta ner plandorte a voltor; Karl Nichser Sonta la la maggiore. 23,45 Notiziano.

PROGRAMMA PARIEINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Notitalarin, 20 Questa erra in Prancia,
20,30 Munica per al legistratal, even Philic
Espect, Joan Mergust o Bermard Hidda e la
reas orelegata, 21 Fault Harrigest; e Maria
ferolina a, in 5 attl 22,30 Letters patenti
della munica francese, son la participazione
del Compresso recue Marcet Everand, 23 Noislante.

MONTECARLO

19.30 Notizinto. 20 Min. de profectie la diseble 21 ferrorte dell'infestra di Italia. Monterario, 22,30 Mar en di bello 23 No-





del lancio del loco

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA

GRANDE CONCORSO dotato di decine di mihoni di premi,

Catania - Firenze - Genova II - Milano II - San Remo - Tonno III Napolil

. In stayon of Milano II e Torino II trasmettono datte 12,55 alle 15.30 dave 17,30 alle 23,20,

ada Bellettino per le navi (il piccolo esbotaggio,

- Segnale orario. « Effemeridi ». Glornate radio. » Buongiaruo »

7,18 Musiche del mattino

- Segnale orarle, Glornale radio.

Sulla via del ritorno», notizio e messaggi di prignone i alle loro famiglio - 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi GENOVA II 6,30-8,30 Maro.ne e maisale.

11,30 RADIO SCUOLA.
VIRENZE: 11,30 Dat repertudu fonofrafico

Ritmi, canzoni e meladie,
Firenze: 12,15 12,45 Quinteno Miliepicii, Cantoni Micrelia Arconglot e Luca Onovari,
GENOVA II - SAN REMO: 12,25 Questi akopani - 12,3842 46 Succepto einematografico

12.45 Rubrica spettacolt - I programmi della giornia

12,51 Listino Borsa di Roma,

14.55 Bullettino nicteorologico e previsioni del tempo-

●13 - Segnalr orarlo, Glornale radio,

13,15 - SERENATE SULL'ARNO - (Trasmissione organizzata general) della fabbrica del Borotulco Manetti e Roberts di Firenzeo

13,40 I direi minuti Cetra - 13,58 Aspoltate questa scra

13,50 E' al microfono..

14 - Trasmissioni locali BARI I 14 Notiziara ner gli italiani asa Mediternimon - D. a No-uziarto locale. FIRENZE: 14 Roma Sport - 14.40 Notiziarta - estam brissi di.

Firence.
NAPOLI I: 14 Il piornale della donna - 14,10 Cromatte mandistrate
PALERMO - CATANIA: 14 Musica leggetà - 14.10 Nodiziero.
ROMA I: 14 Musica iniria - 14.10 Nodiziero.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: Cauzoni i
danze ungheresi - 1 Ignoto: Fautami di danze tripane; 2 Datiteriori Ciclo d'Ungnerin; 1 Ignoto: ni Auton carati ungherese.
b) Cantone ungherese: 4. Knummen; Melodie popoliri ungherese.

b) Cautone ungherese; 4. Knummen; Meladie popolist magnerest.
14.35 FINESTRA SUL. MONDO:
14.35 FRANCESCO FERRARI e la sum meltestra cantano: Laura Gandi, Aldu Clevel e Ugo Umi e l. James, trumper blues e cantabile; 2. D'Anzi: Siege l'autora; 3. Barroso. Brasil; i Ruccione; Vo te quiero, 3. Zuccleri. L'accetta vold colò. 6. Stragilati. Appantamento con le stocke; i, Ferrari: Promaté e vedral, n. Rampoliti. Antico sogno olu. 9. Pazzur: Busic un nei di sudag.

Segnale orario, Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campeso.

GENOVA II - SAN REMO 15.30-1559 Notiziario Holic toso eco-

nomico
Transmissioni locali
HARI I. Dal telefona of ederafoni
CATANIA. Programma varia
FIRENZE: Goucerto de' vlodinista Roberta Marimedi.
FIRENZE: Goucerto de' vlodinista Roberta Marimedi.
FIRENZE: Goucerto de' vlodinista Roberta Marimedi.
FIRENZE: Goucerto Remo: 17 Concerto della plantita tabribila
Gali Angelini - I. Scarlatti: Sorata in re maggiore; 2, Heethoven:
Treatadue variazioni; 3. Chopin: Studio v. I. 4. Liszi: Studio da
concerto in fu minora (La leggererra) - 17.25-17.0) Richiesta delFIFIcia di colinoamento.
PALERMO: Promi lialisma.
ROMA I; «Musiche nel tempo» di Giorgia e Sandro.
11. VOSTRO AMICO» precentia un programma di guisica poc-

●17.30 II. VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica openistica richiesto dagli ascultatori al Servizio Opinione della RAL

Lezione d'inglese - 18,30 Il programma dei piccoli: « i scignolo :

Trasmissiom locali.

CATANIA - PALERMO; Nouriborto NAPOLI I Councersione, ROMA I Assolt di pianoforte. TORINO II - MILANII II - GENOVA II - SAN REMO Conzold di com-boys.

19,15 · L'Università per radio ». BARI I: Per gii italiani della Venezia Giulia.

19.30 ORCHESTRA diretta da Emiesto Nicelli.

20 Segnale orario. Gloraale radio. Attaalità. Opinioni.
PALERMO: 20.25-20.30 « Stiamo cinque minuti insieme, vi displace? »
(Trasmissione organizzata per la Casa Projumt Zuma).

20.35 MUSICHE E PROFUMI, con la partecipazione dell'orchestra

d'archi diretta da Francesco Donadio (Trasmissione organizzata per conto della Biemme e C. di Firenze).

LA DISCUSSIONE E' APERTA SU: Che funzione devono nvere I consigli di gestione?

ARTICOLI DI STAGIONE Rivista di Vittorio Metz Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

22.40 QUARTETTO A FIATI DI RADIO ROMA (Esecutori: Sidney Gallesi, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno; Armando Renzi, pianistal.

1. Mozari: Quintetto; s) Largo, b) Allegro moderato, c) Larghetto, d) Rondo-Allegretto; 2. Rondo, per pianoforse.

● 23 - Giornale radio.

23,10 Musica da ballo ritraamessa dal «Club notturno Scandinavia Bar Dancing» di Genova.

23,45 Segnale erario. Ultime netizie. 23,50 «Buonsnotte» – 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZUR

Barl II - Bologna - Bolzano Napoli II Padova Geneval - Milanol -Torino 1 · Venezia Verona.

1 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono da le 12,55 alle 14,35 delle 17,30 alle 23,20.

• 6.54 Belletting per le navi di piccolo canolaggio.

7 - Segnale arario, « Effemeridi », Glarnale radio » Buongiorno»

7,18 Mosirhe del mattano.

8- Segnale orario. Giornale radio.

8.10 - Sul'a vra del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle lura famiglie - 8.20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

8,36-8,35 Trasmissions locali. BOLZANO 8,30-8,40 Nottentio TORINO. Bolletsina meteoralogua

11,30 Dal repertorio fonografico.

HOMA II. 11,30 Radioscuolu - 12:11,45 Ration, ch. ord e success

12.15 · Questi glovani ».

BOLZANO, 12,15-12,45 Programma in Dugue testesee

12.30 Trasmissioni Jocali. BOLOGNA: Agolf di joarmenice. MILANO I I flins della sci-lipiana – PADOVA - VENEZIA - VERONA Salvito musicale del-1800. TORINO I Musica da cumero.

12.45 Rubrica spettarull - 1 programmi della giorneti.

12,55 Beliettino meteorologico i previsioni del tempi.

●13 - Segnale orario. Glornale radlo.

13,15 ORCHESTRA CETRA diretts da Beppe Mujeral ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Foglisse manicoli

13.45 Ascollate questa sera

13,50 « Il contemporanea», Tubaica radiofonha cultarale.

14 - Glornale radio.

14.09 Listino Borsa di Miliano e Borsa cotoni di New York

14.15-11.45 Traxmission locall.
BOLOGNA: 14.15 Nollziario - 14.30 Musiche per "ulti - 14.42-14.90 Lastino borni. — BOLZANO: 14-14.15 Musiche di Franz non Suppé.
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-plemontese - 14.25-14.35 Listini boisa di Genove e di Torino.
MILANO I: 14.15 Cam e famigila - 14.25-14.45 Ritnit e neliulle.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Noticiddia - 14.25-14.45 Langua n'illini.

PADOVA • VENEZIA - VERONA: 11.5 Nott. in to 14.25-14.5 Lanonia e mont.

ROMA II - BARI II - NAPOLI II: I consult del medico e Meriggio musicolea - Musica operistica: I Wagner: a) R ensessio fartasma, introduzione, b) La Waggeria. Adam di Wotan e Inconsistimo del fuoco: 2. Dontretti: Don Pasquale. Tornami a di che m'anil ; 3. Catalani: La Wally, «Tiomo beu 10»; 4. Verdi: a) Otebo, chi nella notte denna , b) Folsoft, «Reverenza »; 5. Mascagni: L'Amico Frita, » Duetto delle clince : 8. Poccini: a) La Bohème, «Vecchia zimenta », b) Mason Lescant, » Sola, sperduta, abbandonata ; 7. Giordeno: Andreu Chénier, «Un di m'era di giola »; Il Clea: Adriana Lecoureur, «La dolcissima effige ».

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemoniese - 14,35 Lettin Horsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

Trainiston local.

BOLOGNA' * E. grillo pariouts 4, radioquimate ner t riccollmillano I. 17 L'angelo di Fata Benia - 17 17-17.20 lin pe' di puessi.
TORINO 1: Orchestra fipica Cenara.

●17,30 Parata dl successi.

18 - CONCERTO del soprano Rozina Ziliani - Al pianoforte: Alfredo Simonetto,
I. Caccini: Amariti: 2. Carlasmi: Viltaria, ndo core, 3. Bononcini:
Ama e ridir noi posso; 4. Pergolesi: Due arie, dalio « Stubat Mater »:
1) (Unis animam gementem, b) Vidit suum diricem naturn; 5. Monati: Baci amorosi e curi; 6. Schubert: 2) Frima pendita, b) Cai-

ma acutil 18,39 Ritmi moderni. 18,43 Per la donna, 19 Lo sport agli sportivi. BOLZANO, 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.

19,15 Canzoni napoletane - 19,36 La voce del lavoratori. PADOVA 19,36-19,85 La voce dell'Università.

19,45 Diecl minuti con il trio Samury Herman.

20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni, 20,35 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Pavesio, ROMA II - BAHI II - NAPOLI II: Orchestra Budio Bari diretta da Cacto Vivale.

Concerto sintonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del DUO PIETTE-REDING

l. Mozart: Concerto n. 20 in mi bemolle magg. (K. 366) per due ple-noforti e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondó; 1. Bartók: Sonata per due pianojorii e batteria: a) Assai lento - Allegro molto, b) Lento ma non troppo, c) Allegro non troppo.

22,10 E' al microfono ...

22,15 Complesso corale a Casimiro Corradia, diretto da Aifo Biondi.

INCONTRO 22.30

Quasi un atto di Gianfrancesco Luzi. Personaggi e interprett: Matteo, Govanni Cimara; La moptie di Matteo, Nella Marcacci; Vincenzino, folto di Matteo, Angolina Quin-terno; Maria, Anna Caravaggi; Primo Lettore, Umberio Mozzato; Secondo lettore, Arrigo Amerio; Una voce, Francesco Bormano. Regla di Claudio Fino

Giornale radio. 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dal « Club notturno Scandinavia Bar Dancing > di Genova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23.50 « Buonanotte ».

83,85-24 Previsioni del tempo.

Per salvarci dall'Inondazione

1: Prestito consiste esundalmente in un'opera di prosciugamento della circotazione carlacea,

Le correnti della circolazione sono uscite dal loro alveo naturale, hanno straripato devastando i campi circostanti.

Chi era dotate di sufficlente mobilità per porre in salvo sè ed i suol uveri sulle circostanti alture non ha subito conseguenze gravi. Ma tutte le persone fisse sopra le loro occupazioni, impossibilitate a muuversi e a sfuggire, sentono l'acqua salire saitre e rischiano di rimanere sommerse da questa nuova specle d'inondazione,

Un'opera di bonifica e di canalizzazione pronta, radicale, s'impone quindi e tutti debbono cellaborarvi. Ricordiamo che l'eccessiva circolazione che fa tanto rincarare la vila e mette l'acqua alla gota a tante plassi sociali ad economia non abbastanza mobile ed elastica da sfuggire a cotale calamità -- non la si risanare che diminuendola e non la si diminuisce che riportando pacchi di biglietti di ogni taglio e dimensione allo Stato e cambiandoli con cartelle del Prestito della Ricostruzione.

Se questo non avverra, siccome la ricostruzione deve essere ad ogni costo iniziata e condotta velocemente, lo Stato deve pur trovare i denari per alimentaria. Saranno ancora emessi nuovi biglietti, sara ancora rincarata peggio che mai la vita.

L'acqua seguiterà a salire, salirà chissà a quali altezze, ed anche coloro che ai illudono di essersi posti in salvo montando in terrazza o arrampicandost su qualche altura, andranno a lor volta sommersi.

81 pensi che ogni biglietto di banca consegnato alla sottoscrizione è come una secchia d'acqua sottratta al lago paludoso che si gonfia minacciando di naufragio noi e le nostre fortune.

Autonome

TRIESTE

Mushia del mittinn, 7,40 Calendario 7,45-8 Sunziana, 13 Secucie mario. No tizzario, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Brope Mejetti, 13,45 Canzoni di eri. 14,13 fattina programmi, 14,25 a Observatore fatteratio 24,30 Listine borsa e chinisura

Metalea da ballo, 17,30 Parata da 86 ininsi. 18 18 Кактера «Гангра анд Бо-ана 18.15-18.45 Satione и обете 20,15 Notiziurio. 20,35 Revenes mus Complesso diretto da Piero Pasno. 21 Concerto sinfoncia diretto Matin Rossi, con la parteripazione de luo Piette Reding 22,15 Sevittura gin liani, 22,30 Musica legecca, 23 tilitim cotone in Malamo, 23,10 Phone motirs n steveno 23,20 24 Club in Harmo,

RADIO SARDEGNA

5,45 Estementeli, Masielie del matrimi. 8 ne guain mario, Linguisia.

on delto glocuata, 8.10-8.30 a Sulla via del ritorne e, messaggi di prigionieri n'illaro famiglie.

12.30 Fautien madente eseguita dall'or chestra Gallino. 13 Segunde oporio. Giornale radio. 13.15 Ninne canzoni. 13.43 Vori dell'isola. 14 Segnale orazio. Boliffino neteorologia il 14.02 Missera di camera il schubert: Momento musicale; 2. Ilubricteta. Melodia in fatti Morrio. Aria: 4 Funkler: La filatince. 14.20 e Emestra sul morele e 14.35 Missir operatione a la labor. nate radio, 13,15 Name canroni, 13,48 tosa, selezione 14,58 a Questa sera a -iolticiete 15-15,15. Seguide otas o Giornale e in Mediace to dar puid del

19 Yotakarja Crear Bossa Ballana, 19.15 Cuesa di livena arlise 19,30 Quartetta commentele a l'inga e, 20 Seguale a 20.25 Noticette a linguage 20.30 Orche ra Zeno, 20.50 « Problem saeli e, ibrica esteine ali di altradità, 21 Ricerlmento di gala, cu atto di Guo Res-a. Regia di lina Grana. 21,35 Ribul a canzona. 22 Mosca, operatica. 23 Se unde orozio, finomair radio, 23,20 d, chestro jazz 23,27 Lettura del programma di mercoleli 23,30 Bolletin

Onde corte

BUSTO ABSIZIO

Sichi stationer I) 13,15 Vech Rete Azzurrn. 13,45 Dischi 13,50 Vedi Rote Azurra 14 Vedi Rete Rosea. 14,20-14,30 Nothismo 17,15-19.15 Notifie di ca internati e prigionieri di guerra, desticate allo Russia e Jugoslavia

Stazion I e 11) 19,20 Nutrzien an rue entere e musica 20,10 Drecht. 20,35 Vedi flete Azzuere 23 Dischi. 23,10 Vedi flete Azzuere 23,45 Dischi. 24 Nestriagia

-. do de man 11) 0.19-1.20 Noticiere is lasem refere e musica,

ROMA

20.35 Vedi Rete Ross 14.20 Netiziani 20.35 Vedi Rete Rossa, 23,45 Disch, 24-020 Netidatio

PROGRAMME ESTERI

FRANCIA PROGHANNA NAZIONALE

19,46 Subiplacio 20 Contretto di massica infra intretta de Paul Ricascari, esci la partecipe almei di Lonie Rollinot, del Quartecto finizi lieger Roundin e ilel Quartetto vocali Vicensot 20,30 Primana perigani 20,50 Mar-riche figiretti e le galimi dei Rollino, fin 3 atti (e la ciambota del le Maglio) 23,47 Vindalmo

PROGRANNA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notwhele, 19.45 Concerts of anisons to a deville du Paul Bonesa, con in partecionazione di Luria Hilbland, del Quertello del Amili Racel Bourdin e del Quertello reculi Valunal 20.30 Questa serà in Fraccia, 20.35 Abinto e Adolfona, noi fille el Legrand White Marry e il loro mino inseparabili fromagon, 20.40 Concerto ella parisia Luc. Claras Maras: Lasare Legra Valer, a Chica marca, 21.15 Carti binna 23 Notida de 23.17 Internatione da Fafasce e La lingua de Princolog Marais. ere Principoles Markis.

MONTECARLO

19.30 bin cistle. 19,40 Cismonl interpretable of trans (Potechi e in Lais Mariano, 20,35 Ma cont o Le senare ill Figure o, ecerg in 4 of 23 Northannie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

20:30 convelo abifantes diretto de Oue es tin wn. 1. Desarrost: L'impressité, ouvritute; 2. Roschweit: Sieffeits v. 7 in la. 22.15 Oxfostra de Louiro delle B.R.C. 23.15 Coxfosde del diotible Arthur (leutrais e del plantata John, Wille

PROGRAMMA LECGERO

13,45 (wicerio guiforios dirello da Bobeil ir sita; - I. Mintari: Simforda n. 58 le re (Pra-ea); 2. havel; Le Iombeau de Couserin. r. stag. - 1, Minart: Sinforda n. 38 le re (Pri-ganchin; 2, havel; Le Iombani de Coaperin, ri-ganchin; 3. Edwely-Koesakor: La Grande Pa-aqua rissa, ourerture 18 Oriento ortheofical chretto da Mannot Thomas: - 1, Pilotcher: La Hera delle vanità, ouverture; 2. Eric Oosten: 1 tre uordini, vitte, 3. Thomas: Danza Ber in-trattenimento di sambini; 4. Adam Carret Dan-za grettesca, muse miniature. 18,30 Orchestin Geratico directa da Bah Famon. 23,10 Medi-cile, interpretate da Dan Doorno, Brank Da-vibara, The Strings in Harmers: e dal Servin-dire.

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

J. Schuman: Faga sul some di Bach; 2.
Schuman: Canore in si miner; 3. Schumann: Canore in si miner; 4. Braines: Fuga in la bemolle minore; 5. Braines: Des pristuit consit; 6. Braines: Pre-hudio in sol minore; 20,45 Shakespean; c Troilo; e Cresida n. 22 Manica elizabettiann. 23 Shakespeane; c Troilo; 6. Creadla n. (parti ii), 24,15 Conorto del plantata James Chilat. PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Music-hill, 2.15 La famiglia Roblisson, 3 direnceira Occaldo diretta da Roberto Farinei. 3.45 e Querta sera in cicla e, 4.15 Musica e canonol per tutti 5.30 Spetiacolio di varieta. 7.45 Parata pianintica in dischi 8.15 Musica et di geoia, 6.65 Andy Kirk e le me a Nudi di giola, 9.15 o Fandata e, Occhestra da leutro della B.B.C. Musica dell'Infancia, 10

Billy Municipal and making 10,30 Misses da eminers, 11,30 Misses per do lineara 12,35 terricular, 11,30 Misses per do lineara 12,35 terricular, 15 George Rathin et a una Garela, continues (rasis 16,20 Misses profeste 17,30 Misses chimata, 18,15 La funigilla lineara, 18,30 Profession de recordo Geradio, debeta da Robert Ferman 19,15 Misses profeste 20 Varietà 22,15 Misses e catantif per justi 23 Misses in Indio, con Joe Lore e in monorefectara 24 Communic Carritories.

OLANDA HILVERSUM P

19.05 Pose a sugaisted it observable i deta di Bonzales 20-15 Pragamena sacto, con la par-taripaspos dell'Orcinetta da tesso 22.35 Ma-ter richiesta 22.30 inchestra da balto «The Statisticas a la cadante Annie de Berrer 20.15 Concerto coelestrale.

HILVERSUM 11

3,30 Financies et The Kennethers 2, 20.15 Cer-certo dell'Urriccita relitérazionea diretto da Albert da Borfer Massea di Brutses 21,30 et Cileten Milituir Austel/edamines 23 Klass en Beeck ett ass ondertes 23.50 Mistra Clindella

MOTALA - FALUR - HORBY - STOCKHOLM 19.30 Persta il Bortondello 20,40 Onecetto del earther fila Leur Unitana Bealine So-ività in fi reinore in 120, per d'armétic.

22,20 Oxivity ill rea es fratsorse director to estaten Echarding, one la justicemperent des alleren, al evel fourierz.

SVIZZERA BEROMUNSTER

9 mai papenel, 19,15 diabet: Minature are mianafate (pinaista lura Nager) 19,25 comp niemant, 19,30 Notine 19,40 a l'ecci del reggo s. 19,55 Concerto audemine diletto da Visiter Hearten con la pure capacitud interior de Tro.

Visiter Hearten con la pure capacitud de Tro.

Visiter Hearten con la pure capacitud Concerto in me commer per violino a cichestres. E. Rashum:

Courrie sinforca in mis of the 22,30 Heartiff de Corigio. 21,50 Heartiff de Corigio.

MONTE CLYERI

29,38 Notes to, 20 translette. 20,18 i consuce contain it Inchiesa fra i getteri frement me Pare dure s. di State Mediell, 20,30 Opere-ireache la dioda - 1 Cathomas; Concerte in si kemolie minore op. 23. (prinista Buro-sita, ordiestra disfonda N.B.C. deresta da Fueralisti 2. Georgi Bolisen siate, op. 46. 22,20 Marina da carsen 22. Dedalacio.

SOTTLAS

19 15 Notiziario 20.15 Errorio Madactit trazetta dell'acette e peces desenuation 72,30 Noticiario 22,35 a 7.5 pel . 6



VIZI DEL SANGUE ARTRITISMO

Eczema-Erpete-Acne Furuncoll . Ulcere va. ricose - Reumatismu Gotta - Sciatica

> IN TUTTE LE PARMACIE

ABORATORIO VIA UBERTI 37

Prefetture Mileno - Detreto N. 14964 sul 16-8-95



Sistema "Pranoforle_ e "Cromatico...

IL PIÙ MODERNO E COMPLETO

CONTRACTOR CONTRACTOR

EDIZIONE RICORDI

MILATO, Via Bergher, 2 - BOMA, Via Cours Semon, 120 NAPOLI: Galleria Umberto P. 88 - PALLENG: Via Coron. 34

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

Bari I . Catania - Firenze - Genova II - Miláno II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo . Tenne U-

(A) Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono delle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

• 6.54 Bollettino per le navt di piccolo enbotaggio.

- Segnale orario, » Effemeridi », Giornale radio, « Buongiorno »,

7,18 Musiche del mattino.

- Segnale orario. Giornale radio

8,10-8,30 . Fede e avvenire : trasmissione per i reduci-

11.30 **RADIO SCUOLA **.

**FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Musica sinfonica - 1. Haydn: Rondo! 2. Franck. Les coules; 3 Dvorak Danze stare; 4. Grat Still: Vecchia California.

GRNOVA II ** SAN REMO** 11,36 Dal **epertoria fonografico 12.15-12,45 Musiche richieste

- Canzonl

12,15 Radio Naja.

12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata

12,51 Listino Borsa di Roma.

12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del lempo

Segnale oracio Glornale radio.

13,15 E al microfono..

13,25 Musica leggera.
FIRENZE: 13,25 Musica operistica - 13,46-12 58 operato: pronto: e la fortunal s. ROMA 1: 13,25 Duo di chiturre Rress-Motiola s 13,43 s La Mas di Giro d'Italia s (Trasmissione organizzata per la ditta M.A.S.).

13,58 Ascoltate questa sera.

11 - Trasmissioni locali. HARI I. 14 Notizerio per pli italiani del Mediterioneo - 14,10 No-bizirio locale. CATANIA - PALERMO, 14 Musica nursa - 14,10-14,20 Notiziario. PIRENZE: 14 Augusto Hermet, «Come nasce una spetiacola lirico» - 14,10-14,20 Notizerio e listino borsa di Firenze. NAPOLI I: 14 Antonio Procida: «La scitimana musicale» - 14,10 ROMA I: 14 Musica varia - 14,05 « La vita det hambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia - 14,10 Natizzario, TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: Curiosando

14,20 * FINESTRA SUL MONDO ».

11.35 ORCHESTRA RADIO BARI duretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Consuelita e Franco Demari.

- Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Florillo: Marcia e bolero; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica;

3. Nicelli: Col trattala, 4. Anastasi-Mennicili: Ninna nanna; 3. Fagano-Cherubini: Lola Liola; 8. Perraba, Finate.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario Bollettino economico.

Trasmission: locali
BARI I: 17 - Terre conore : di Brand Nazarianta - 17,15 Contersa-

zione
FIRENZE: Musica da ballo.
GRNOVA II: - SAN REMO: Concerto della violinisia Elsa Allodi - Al planoforte: Marto Moretti.
PALERNO: - Con 1 gioranti, trasmissione dedicata alla giorenti

siciliani
ROMA I: Planelario musicale.

11.30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

18.15 Lezione di lingua francese.

18,30 Il programma per I bambini: « Lo zio Tom »

19 -- Trasmissioni Iondi.

CATANIA - PALERMO: Notiziari.

NAPOLI I: Conversazione.

ROMA I: Solwil di jazz.

TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: Valzer

19,15 a L'Università per radio».

BARI I: Per gli ilatiani della Venezia Giulia.

19.30 Classici italiani - Soprano Elvira Balderi; tenore Onofrio Schrfoglio. FIRENZE: Concerto della pianista Tina Martelli. NAPOLI I: Concerto del pianista Mario Jazzetti PALERMO: Concerto della violinista Clara Nicastro Bentiveyna.

19.50 Altualità aportive.

 20 — Segnale orario. Giornale radio Attualità. Opinioni. NAPOLI I. 20,23-20,30 Trasmissione organizzata per la invanderia e stireria Paposi. 20,35 BELZEBU'

Rivista settimanale di attualità di Meiz, Steno e Age Orchestra diretta da Mario Vallini. Regla di Nino Meloni.

21.10

Sotto i ponti di New York

Tre atti e quattro quadri di MAXWELL ANDERSON Regia di Guglielmo Morandi

●23 - Giornate radio.

23,10 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI « BOCCHERINI » Esecutori: Roberto Martinelli, violino primo; Franco Giuntoli, violino secondo; Ivo Arsta, viola; Alfredo Martinelli, vio-

Caltab ano: Tema con variazioni; 2. Turina: Oracion del torero.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.

23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZUR

- Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verena,

le stazioni di Barl II e Napoli II trasmettono dulle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alie 23,20.

6.45 Bollettino per le navi di piccolo cabolaggio.
 7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buonglorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnate orarlo, Giornale radio.

8,10-8,30 · Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

8,30-8,35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: 6,30-6,46 Notislario — TORINO I: Bollettino meteoro-

togico 11,30 Da, re

Da, repetiorio fonografico. ROMA II: 11,38 Radioscuola - 12 Canzona.

12.15 Trasmissioni lecali.

BOLOGNA: Glotiva musicale — BOLZANO, Programma in lingua tedesca — Milano I. Complesso Zurchert.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zura - 12,60-12,45 - Arie e cultura veneta -, cronache e problemi.

TORINO I: 12,15 Canzoni - 12,30-12,65 Notiziario commerciale.

12,45 Rubrica spettacole. I programmi della giornala

12,55 Bolletlino meteorologico e previsioni del tempe.

●13 — Segnale orarlo, Giornale radio, 13,15 SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Canta Tina Allori,

13,30 IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.

13.45 Ascoltate questa sera.

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

14 — Giornale radio, 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa totoni di New York

14,09 Listino Borsa di Miliano e Borsa toloni di New Turk 14,15-14,45 Trasmissiolit [ocali. BOLDGNA: 14,15 Notiziario - Dischi - 14,42 14,43 Lielino borsa BOLZANO: 14-14,45 Alcune canzoni. GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liques-plenomieso -14,25-14,35 Listini borsa di Genora e di Turino. MILANO I: 14,15 La Medissa - 14,25-14,45 Musica paria. PADOVA - VENEZIA - VENONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Cunti

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Noticlaria - 14.25-14.45 Cunti aptrituali negri.

ROMA II - BART II - NAPOLI II: 14.15-15.39 o Chi è di scena o, cronache dei teatro draumatico di Siluto D'Amice e o Steriggio musicate o: Musiche sunjoniche di Schumanu, presentate da Cemere Valabrega - 1. Ninjonia n. 4 in 12 minore up. 120: a) Poca lento, b) Romanza (Poca Jeniol, c) Scherzo, d) Allegro (Orchestra Filarmonica dirette da Joseph Kellberth); 2. Canto della sera (violinista Giorgio Kulenikampt, Eliarmonica di Berlino dirette da Hans Schmidt Issersted); 3. Concerta per planoforte in la minora op. 54: 6) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantico graziczo), c) Allegro vivace (planista Arcuro Benedetti (Bichelanachi) Orchestra del Teatro alla Scala diretto da Anonio Pedrotti
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liquire-piemonicee - 14.25 Listini borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi

Trasmissioni locali. BOLOGNA: « Parliamo un po' di jazz », di Bruno Corelli — MI-LANO I: » Appuntamento con le stelle » TORINO I: Musica

•17,30 a Parig: vi paris a, 18 — QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.

18.30 Musico operistica.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II Musico operistica BOLZANO: 19 Programma in lingua bilesca - 13,55-20 Comunicati

19,10 Dischi - 19.15 « America d'oggi ». 19.30 · I consigli di Petronilla · (Trasmissione enganizzata per la D.1ta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lego Meggiore, produttrice

delle spazzole Verbania).

PADOVA-VENEZIA-VERONA: 19,30-19,55 La roce dell'Università di Padova.

19,35 Disch!.

21.30

19.45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici « con gli ascollatori. •20 — Giornale radio, Attuallia, Opinioni.

20,35 . UN PO' DI MUSICA ROMANTICA . (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).

1. Puccini: Manon Lescaut, minuetto; 2. Luxi: Rapsodia ungherere;
3. Wagner: Lohengrin, prejudio del leczo atto.

20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Trasmissione

organizzata per la Ditta Gancia).

21,20 « E' al microfono ... »,

CANTI DEL MARE E DELLA MONTAGNA

canti Del Mare E Della Montagna

canti del Radiorchestra diretta de Vincenzo Menno

Macsiro del coro Giulio Mogliotti

1. Tosti: Grande fantasia per tenore, coro e orchestra sulta relebre

canzone popolare a Marecharo (elaborazione e orchestrazione di

Vincenzo Manno - Solista tenore Madini); 2. Mulei: e) Una nota a Taormina, b) Floriscomo gli granci; 3. Manno: funtusta rapsodica sulla canzone popolare « La montanara ».

22 — O MARINARIELILO, fantasia musicale di Silvio Gigli - Or-chestra diretta da Francesco Ferreri.

22,30 Concerto dei pisnista Piero Guarino.

1 Lizz: Rellam in sol minore, 2. Rawet: La vallée des cioches, da

4 Mirritra e; 3 Marinuzzi junior: Tre pretudi: 4 Bettinelli: Sonatina.

a) Allegro con semplicità, b) Nenia, c) Burleson

● 23 — Giornale radio - 23.10 Musica da ballo ritrasmessa dal « Canarino danze » di Torino. ROMA II - BARI II: Musica da ballo.

23,45 Segnale orarlo. Ullime notizie
23,56 « Buonanoite » - 23,55 Previsioni del tempo.

MILANO I « BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati
s pripiumieri di guerra: per i familiari residenti nell'italia Centrale

La paura fa novania

Le ultime quotazioni della Paura, notoriamente hanno raggiunto '90. Che le quotazioni della fiducia nel nostro futuro, nel nostro ingegno, nel nostro buon senso, nella nostra iniziativa, nel nostro lavoro. nella indistruttibilità di questa nostra Patria che ne ha viste tante di molto brutte e si è sempre superbamente risollevata, possano superare le quotazioni della Paura.

Adagiarsi nelle rovine e nel disordine? No.

Tottoscrivete

al

Prestito della Ricostruzione

Autonome

TRIESTE

- Musica del mattine, 7,40 Calendario, 7,458 Volumerio, 13 Seguale orario, Notaziario, 13,15 Un'orchestra fregistra zione). 13,45 « Antonga sinfonen » 14,13 lettura programmi. 14,15 Ras-segni misicale. 14,30 Listino bursa e
- The dangante, 17,45 la rigiresa lindu atriale. 18 Quartetto d'archi di Radio Torino, 18,30-18,45 Canzoni, 20,15 Segnale orano Notiziario. 20,30 fori d'u pern 21 · Le nostre interviste ». 21,20 Musica varia 21,30 Canti del mare e della montagna. 22 e0 marinapello a fantasa musicale di Silvio Gigh. Or-chesto diretta da Francesco Ferrari 22,30 Cencerto del pinista Piero Gua rino, 23 Ultime notisie in staliano, 23,10 Ultime sotizie in slaveto, 23,20-24 Club

RADIO SARDEONA

7,45 Efficierlel Musliche del giattico. 8

Seguide orario, Giorgale radio, 1 pro-grammi della giorrata, 8,10-8,30 a Fu-de e avvenira», trasmissione per 1 re-

12.30 « Cantlanco al pianoforte», fanta sia di caussoni interpretate da Gra-niella, Puco Rocatti e Landido Manco Pianista Guido Mauri, 13 Segnale ora-na Giornale radio, 13,15 a La corpa non è chias, rivista di Dovi e Man-toni Regii di Luci Nora. 13,48 Voc dell'Isola. 14 Segurie uranio. Bollettim-meteorologico 14,02 Guie rannom 14,20 abiestica sal mondo e 14.35 Musica suffinite a 1 Bribinis, Rapsodia per contralto e orchestra; 2. Halvistoni; Aria con variazioni dalla a Suite uniciende a 14.58 «Questa stra anniticate...», 15-15.15 Segnale orario. Giornale rattio Movimente dei porti dell'Isola 19 Masiche sarde 19.15 Ruttrica del ca ballista. 19.25 Masiche beillanti. 20 Se

gnale orano. Glorale radio. Attualità, Opinioni, 20.25 Notiziario regionale 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La prota s. classis settimanile di cultura e vacietà 21,15 tumplesso ritanico Do Re Mi. 22 Attendité scientifica. 22,10 Solisti celebri 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 23); Segnale era-rio. Guenale redio, 23,27 Lettura del programma di giovedi. 23,30 Bollettino mrisorologica.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

Solo Mazione II 13.15 Vedi Rete As-curra 13.45 Dischi 13.50 Vedi Rete Azzotra 14 Vedi Rete Rossa 14.20-14,39 Noticineio

Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingue estere e musico. 20.10 Dischl. 20.35 Vedi Rele Assuera 24 Nociglaria.

Salo stazione 1) 0,20-0,45 Notizie di ex internata e progioniera da guerra per l fannkari residenti nell'Italia Centrale.

(Solo stazione II) 0.10-1,20 Notiziasi la lingue estere e musica

ROMA

11,30 Vods Rete Rossa. 14.20 Natialarlo, 20,35 Vedr Rete Rossa, 23,45 Dischi, 24-0,10 Notaziario,

PROGRAMME ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PRISENTATION NATIONALE

19.45 Novibrio 20 Converse di musica surla
directis di William Canindie, con la pariscionaziore delle cantante forcame Statumi.
20.30 Tribria narigini. 21 Converte pubblico
di mora di camera 72.20 Converte de
Portissi «Gamard de li milita, rissatificate
rediciores tratta del jasemi in presa dil
Alegiam Bertrardi. 23 la riliane del canto.
23.45 Militarte.

PEDGRAMMA PARISING

2,15 Neightfo, 20 Questa aera în Francia. 20,30 ficorto di miner saria diretto da William finirelle, con la principazione della cantante finimum Staption, 21 Moutre Gue-ricce, a Veccia, cros della Besticera p., in I spubri, 23 Notalario, 23,17 Invito ai babli obbodili.

MONTECARLO

Chemistrio, 19,30 Erbeite modicale, cur Chement Burtam 20,35 Mustea utight rise 22 Parla Menacal 22,20 Mustea de balle, cust Charles Newal, Pagitano e Benery Georgiana, 23 Nottriario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto sinfessino diretto da Ex Adrist Boult, no la partecipazione del pianula lorge Admiso IC enterr.

PROGRAMMA LEGGERO

PRUSHAMMIA LUBERTO
3.45 CAMPITE Orchestrale directo da Climites
Grores, 17,45 Chonestra del directo di arriti di
Londra 19,15 Ministra preferita, presentata et
cenegnità da Bunthy Macquemon all'organo di
tessico, 23,10 Anne Sheliso con a Un sorrivo
adi tessico, accumonanta dall'Orchestra
da bullo directa da Binales Blaca, 24 Orches
stra Grecia directa da Bob Parmon.

TERZO PROGRAWNA

19 Murici sera di Lemma Berley, interpretata dal Com fi 8 Mattes di Nechampion dirello dal Compelhore, All'organo: Alec Wyses. 20,10 Shakespette: o Truilo e Crevida a.

PROGRAMMA ONDE CORTE

programma une course.

0,45 alustes di Mouseonpaly in dischi. 2.15 La familia Biblimana. 3. Visco Nilvester e la mia orchetta di ballo. 4,15 Mustea de ballo. esch des Loss e la sua orchetta 6.30 Anto, esch des Loss e la sua orchetta 6.30 Anto, esch del Loss e la sua orchetta 6.30 Anto, esch del la sorribo e una camone s. 7,25 Curerto sinfaplec directo da Sr Adrian Boult. - Bechnerer: Sinfania n. 8 In fa. 7,47 an Boult. - Bechnerer: Sinfania n. 8 In fa. 7,47 an Esch del la mattea del mattea del mattea del mattea del mattea del mattea del plutagioni 9,35 Mehacioff e la rus Orchestra Manurca, 10 o Ramerò per vol a

LA CASA BELLA

acconferts avvedata sectodo i arosti desidert, in rasa felice, tutti sotsono mere o condizer attime, Franceports, Raleszioni anni garanzia Chiedera Programma # 5 gratuite - Soc. Janga Monili Eterni Vacchelli -Carrara

10,30 Orchestra Gerabbi directa da Bobert Fanion, 11,30 Moslea pri chi lavori 13 Riestantolia di sanetà 24,30 Club della senga 15 Anne Entreta cini in Via sectione i ma cumore a 18,15 bi familia Bebinora 18,30 Rissona Carroll Lestr 20,30 Contorto digita esembri dell'addirecto di Directo di Metace Krein, 21,30 Representa pri i migratirali. 22,15 Rechartes legerna della B B C 23,30 Usecerio del violitata Osnici Sicha,

OLANDA HILVERSUM 1

19 Concerto diregisto & Johan Jong. 20,45 Orchestra da ballo « The Randden's diretta do Tres trichen Macana e i racisati Marcel Polemans of Win Poudul. 23,15 Mostea daron.

HILVERSUM IS

18.15 Canti saeri. 20.95 Emercio dell'Orche-era zadiofilarmonica. 22,30 Musica elastica in d'actai.

SVEZIA

MOTALA - FALUH - NORBY - STOCKHOLM 20 Concerto, 21.10 Canta Elea Sigluss 22.20 Musica da inflo moderna eseguita dall'illo chestra There Rieling.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 o La rave de increus conversatione e can'il di lavorabril 19 Meiora legacia suckerna : Con'il dell'Asserten carrate e succidiona e 19,275 the municulus 19,30 Meiora. Notale. 19,400 a Evo del tempro e. 19,55 Diarid 20 e il grande (canore e, commedia di lismido R rigido 21 Braving Ouariette en de munice, up 55 (quae-lette Roccipen) 21,30 Will Eponomarca il delli della supprazza. Chelo di 23 Libert ni tovi di Omar Khayyam (repressi Vera Boulida e più ulata Per-Ketting) 22 Noticle 22,10 Originale della Tag Beill. stea Trey Boll

MONTE CENERI

19,10 Debiniyt oʻla prima rapindla a per ciat-rastio a nerlieviri. - Solida: Armanio Batte. 19,30 Noticlario, 20 Giornalette, 20,10 Dina di Jasul o Morris Demaie a, fantaria 23 Cam-biame visia. 22 Noticlario.

SOTTENS

19.35 Nothinami 20.05 Georgea Hofmannii a Qui view Bobinomi Crusolia, 20.25 a Di chi nato questi lezzili n. necceso spolicia fiservalo acii amatori di munica sulfordea 22.30 Notialate, 22.35 fo vita universitaria la Struera e al-



Perché i grandi litituti di Cosmess di Londra Parigi New-York iniziana qualunque trattamento con una maschera di bellezza ?

Perché questo é l'unico mezzo che sisvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda elastico e liscia Curgievi anche vot con questo nuovo metodo Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Repento D

firenze - ricevergie GRATIS

I interessante opuscula « Visella e i muscoli facciali • che v insegnerà tante nozioni utili per lo vostrà bellezza che fino ad oggi avete Ignorato.

Ascoltate

Queats sers alle ore 19,30 (Rate Azeurra)

I CONSIGLI DI PETRONILLA

trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MO OLI & C. - CANNERO (Lago Maggiore), produttrice OTS. SIPEA



Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo San Remo - Torino II-

(e) Le stazioni di Milano II e Torino il trasmetiono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● 6,54 Bollettino per le navi di piecolo cabolaggio.

7- Segnale orarlo, «Effemeridl», Giornale radio, «Buongtorno»,

7.18 Musiche dei mattino.

- Segnaie scarlo, Giornale radio

8.16-8.29 Ricerche di connazionali dispersi.
GENOVA II: 8,20-8,35 «Mamme e massiva

11,30 Ritmi, canzoni e metodie.

FIRENZE: 11,30 Dat repertorio jonografico - 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte. Cantano: Etla Misuri e Giovanni Indiazzi. Al pianoforte: Aldo Freizzi.

13,18 Danze di tutti i tempi.

BARI I: «Ménu musicale». « GENOVA II: 12,16 Un po' di ritmo «
12,30-12,45 « La guida dello spettatore». Discht.

12,45 Rubrica spettacoli « I programmi della giornala.

12,51 Listino Borsa di Roma.

12,55 Boliettino meteorologico e previsioni del tempo. ●13 — Segnale erario, Giernale radio.

13.45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Tina Allori, Gloriumo Capecchi e Guido Tailini.
13.45 Mclodic e romanze. 13.58 Ascoltate questa sera 14 — Trasmussioni focali.

Trasmassioni locali.

BARI I: 14 Noriziario per gli liuliani del Mediterranco - 14,18 Notiziario locale.

CATANIA-PALERMO: 18 Musica varia - 14,10 Notiziario.

PIRENZE: 14 « Le arti », rassegna sellimanale - 14,10-14,20 Notiziario e tistino Borsa di Firenze.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Gambarelli-Bonechi-Mololi.

NAPOLI I: 18 Eduardo Novacrdi: Tini e contuni rappistanti - 14,78. parent-nonecon-monat.

NAPOLI I: 14 Educatio Nicocardi: Tipi e contunt napoletani - 14,16

Cronaca napoletana

ROMA I. 16 Musica varia - 14,10 Notiziario.

14.20 * FINESTRA SUL MONDO *.

14,35 OHCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

- Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Fantasia musicale.

GENOVA II - SAN REMO. 15,30-15,50 Noticiario. Bolistino econom.

GENOVA II - SAN REMO. 13,30-15,50 Noticities. Bostelini econom.

17 — Trainissioni locali.

BARI I: 17 Concerto del clarinettista Attitu Scolese. Al pianoforts:

Nino Rota - 17,30 Notiziario in Iligia polacca.

PIRENZE: «Programma per la donna » a cura di Adriana Fabbri
GENOVA II - SAN REMO: 17 Fitatelia » Aeromodellismo » Cine a
passo ridotto - 17,25-17,30 Richteste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: Musicha nuova per pianoforta di Muria Gioacchino
Cuenza eseguite dell'Autrice.

ROMA I: «Musiche nei tempo» di Giorgio e Sandro.

11,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica ope
putitea richtesto dagli associatori al Servizio Opinione della IIa.I.

ristica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Ha.I. 18— Canta Carlo Buil.

CATANIA - PALERMO: 18-18-10 Conversazione letterario NAPOLI I: 18-19 « Dilettanti a Radio Nopoli »

13,10 Complesso a plettro direito da Giovanni Gioviale.

18,30 « C'era una volta», trasmissione per I piccoli.

- Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN' REMO - TURINO II SIOMINII florentist.

NAPOLE I' Quindiet minute con get *portivi.

ROMA I: Riimt metalgiet.

PALERMO-CATANIA: Notiziario.

19,15 « L'Università per radio » BARI I: Per gli italiani desla Vene, sa Giolia 19,30 La voce del lavoratori.

19.45 : Lettere rossoblu :, colloqui con i cr.itel e con gli ascuitatori.

19.50 E' ai microfono..

20.35 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Speranza» (Trasmissione or-ganizzata per la Ditta Tinti).

Trasmissioni loculi 21,95 Trasmissioni loculi

HARI I: Nostalyla di vecchie canzoni. — CATANIA: Musiche ritmiche eseguite dal pianista Roberto Pregadio, — FIRENZE: « Il
piallo del giorno» (trasmissione organizzata per la Dille Vecchius)

— GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto
a piettro di Genova. — NAPOLI I: 21,65 Trasmissione organizzata
per la Dilta Lebran - 21,15 Trasmissione organizzata per la Casa
Editrice Rispoli. — PALERMO: Programma di canzoni (trasmissione
organizzata per la Dilta Gentile - Pelliccerle - Pelermo). — ROMA I:
« Giochi di società», trasmissione organizzata per l'Ottica moderna
21,26 GLI ALLEGRI IMMORTALI, sceita quindicinale di temi umoristici a cura di Cursino di Leo.

risticl a cura di Cursino di Leo.
FIRENZE: « L'ora di tulli «, a cura di Gianni Giannantonio.

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista Marcella Barzetti
Musiche di BELA BARTOK

1. Concerto in mi minore per pianoforte e archestra (1926): d) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto; 2. Concerto per orchestra (1946): a) Introduzione, b) Gioca delle capple, c) Elegia, d) Intermezzo interrotto, e) Finale (Prima esceuzione in Italia).
CATANIA - PALERMO: 21,34 « Colabrone », settimanale universitario di attualità - 22,26 Conversazione - 23,30-23,06 Musica sinjonica.

23,65 Giornale radio. 23,10 Swing '46
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 a Buonanoite » - 23,55-24 Previsioni del Lempo.

Rete AZZU

Barl II - Bologna · Bolzano - Geneva I - Mitano I - Napoli II - Pariova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

(i) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alie 14,15 dalle 17.30 alte 23.20.

• 6,54 Bolletilno per le navi di piccolo cabotaggio,

7 - Segnale orario, « Effemeridi », Giornale radio, « Buongiarno »,

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orarlo, Glornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi

8.30-8,35 Trasmissioni locali, BOLZANO: 8,30-8,10 Notiziario TORINO 1: Bioliettina meteorologica

11,30 Dal repertorio fonografico.

ROMA II: Ritmi, curzoni e melodi:

12,15 Trasmissioni Iceali. Trasmissioni lucali.

BOLOGNA: Orchestra rimagnola diretti in Secondo Cosador.

BOLZANO: Programmo in lingua tedesca.

PADOVA - VENEZIA - VENONA: 12,15 Orchestra rituitea Galu - 12,40-12,45 a Arte e cultura veneta », cromache e problemi milano i: Dentro e fuori la cerchia dei narigit.

TORINO I: « Dalla mia finestra ».

12,45 Rubrica spettacoli I programmi della giornata.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Complesso caratteristico Fer-raro-Pesto, Canta: Amedeo Parlanto,

13,45 Ascoltate questa scra.

13,50 all contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano € Borsa cotoni di New York

11.15-14.45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Dischi - 14.41-14.45 Listino borsa.
BOLZANO: 14-14.45 Romanze da opere italiane eseguite dal tenore
Frich Schieder.

MILANO I: 14,15 Notiziario inferregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borai di Genova e di Torino. MILANO I: 14,15 Conversazione scientifica - 14,25-14,45 Conzont di

PADOVA - VENEZIA - VEHONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Mic-

sica fuzz.

ROMA II - BARI II - SAPOLI II: 11,15-15,50 «Onsbre zul binaco»,
cromache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e « Mertiggio
musicale »: musica sinfonica presentatu da Gino Modigitani.
TORINO I: 14,16 Notiziarto interregionale ligare-piemonicee 14,25-

14,35 Listinj Borsa di Genova e di Turino.

14.35 Listini Borsa di Genora e di Torino.
Trasmissioni locali.
HOLOGNA: Album di poesis
HOLOGNA: Album di poesis
HOLOZANO: Il cantuccio dei barabini
MILANO I: Il microjono curieso.
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Complesso caratteristico FerTORINO I: Concerto dei rioliniata Franco Novello e del panisia
Giuseppe Brouseard - 1. Beethoven: Sonata in mi bernolle rustyjiore, op. 12, n. 3; a) Allegro eon sprita, b) Adagto ion molta
espressione, C) Rondo (Allegro molto); 2. Ghedini: Primo poema:
3. Paganini: Sonata III: a) Audante Innocentemente, b) Allegro
vivo e sprinteso. vivo e spiritueo.

• 17,30 Trasmissione in collegamente col Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI

18,30 Musiche organistiche.

18,45 Per la donna.

19— FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra. - Cantano: Brenda Giol. Laura Gandi e Narciso Parigi.
1. Oliver: Il lago dei cigni; z. Chiesa: Va nel'Hausy; 3. D'Arena: Anigos, vessos a basiar; 4. Adici: Molo perpetuo; 5. Brown: Tu vieni da un sogna; 6. Fragus La dona in tudem; 7. Rossi: La tua canzone; s. Savona: Sulle corde del violina; s. James: Back beat browle.

BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19 55-20 Comunicati. 19,30 Musica operistica.
PADOVA: 19,30-19,55 to roce dell'Il necesità.

19,50 Attualità sportive.

21.10

●20 — Segnale erarlo, Giornale radio, Attualità, Opiniuni.

20.33 RADIORCHESTRA diretts da Cesare Gallino.

1. Detibes: Finale dal balletto «Sylvia»; 2. Tettoni: Come allora;

3. Brugnoll: Cansone di merriestate; 4. Grieg: a) Notturno, b)
Marcia dri uani, dalla «Sulte lirica»; 5. Bixio: Buonanotta, papa;

5. Luzzaschi: Spagnolewed. di Besthoven - Pienista: Rodal II: Ciclo di sonate per pianoforte di Besthoven - Pienista: Rodolfo Caporali.

i. Sonata op. 110 in la bemoile maggiore: a) Moderato cantanie, b) Allegro moito, e) Adago me non troppo; d) Fuga; 2, Aleune begatelle.

21,05 E' al microfono...

Vita di bohème

Tre atti e due quadri di BARHÉRES, FANTINO e MURGER Personaggi e interpreta: Rodolfo: Tino Blanchi; Marcello. Fernando Farese; Schungard: Carlo Bagno; Colline: Giuseppe Ciobattini; Durand: Guido De Montleelli; Battista: Giampaolo Rossi; Benoit: Carlo Dolfini; Un fottorino della banea; Renato Ferrari; Un medico: Gigi Ferrari; Mimi: Enrica Corti; Musette: Tina Maver; La signora De Rouvoin: Renata Salvagno. Invitati - Domestici Regia di Enzo Ferrieri

23,65 Giornaie radio. 23,10 Swing '46.

BOLZANO: Ciub notturno da' « National Bar » al Bolzano.

23,45 Segnale orario. Ultime nolizie.

23,56 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.

Autonome

- 7 Mustra dei mattino, 7,40 Calendano. 7,45-8 Notiziorio 1) Seguale orazio, notianio, 13,15 Orrhestra diretta da Ernesta Nicela, 13,45 Musica per vol. 14,13 Lettura programma, 14,15 Pro blem, teatral, 14,30 Listing horse e chicagon.
- 17 Musica da camera (dischi) 17,30 The 7 Musica da camera losa, la vita, l'amo-danzante 18 a la casa, la vita, l'amo-dalla donna, 18,30-18,45 rea, rishirea della donna 20.15 Musiche organistiche. erand. Noticine, 20,35 Radiorchestes siretti da Usare Galino. 21,10 Commedia in tre atti; usdi Musica leggera. 23 Ultime notice in ral and, 23,10 Ultime notice in slovens, 23,20-24 Club Breit Littinger

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemendi. Munche del mattino, 8 Segnale erar o, Groupale radio, I pro-

mmi della giornata 8.30-8,30 Ricerche di connazionali dispersi

12,30 La meza'ora del dilettante. 13 Soanale orario. Giornale radio, 13,15 manze e melishe, 13.48 Vori dell'Isola, 14 Segnale orario, Buliettino meteoro-lugico 14 02 « La leegenda della prapierro 18-02 e la fengenda della pra-terro e, sceno umoristico di Micneco. 14,20 e Finestea sul mendo e, 14,35 Orchestro Cetra diretta da Boppe Mo-jetta. 14,58 e Questa sera ascoltere-lus e 15-15,15 Segnale orario Giornal-le radio, Movimento del porti dell'Isola. le radio, Movimento dei porti dell'Isola.

19 « Laventuruso », trasmissione actimanule per i raspazzi. 19.30 Musea ioggera 20 Segnale ocario. Giornale
nadito, Attualità. Opinioni 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Ritmi e cantioni. 21 «Corrière di citiè». 21,30
Intermezzo per pianuforte. 21,40 Muse
che folcoristiche dirette da Fausto Masca con la mategiantione del segnano. Desa con 'a partecipatione del seprano Deha Cugurullo e dell'Orchestra al Lahana Nell'intervallo: di Radio Sardegua, Nell'intervallo: « Scrittori straoletta, di Francesco Almator 22.35 Ochestra Anzelini 23 Seenale nrario. Giornale radio. 23.10

A tempo di valver, 23,27 Lesture del peogramma di venerali, 23,30 Bel'ettino meteorolegico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione 1) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dirchi 13,50 Vedi Rete Azzurra 14 Vedi Rete Rossa 14,20-14,30 Notiziarlo 14,30-15,15 Notizie di ex intermità e princionieri di guerra destinate all'Africa Settentmonale 18-19 Notizio di en internati e pranoneri di guerra, destinate all'Africa Meridionale (Stazioni I e 11) 19.20 Notizinei in hisgue

estere e missica 20,10 Dischi 20,35 Vedi Rets Azzurra. 23 Dischi 23,30 Vedi Rete Azzurra 24 Notiziario (Solo stazzone II) 0.10-1,20 Notimari in lingue extere e musica.

ROMA

11.30 Ved! Rete Rossa, 14,20 Notlateria, 20.35 Vedi Rete Rosia, 23,45 Dischi, 24-0.10 Notigiario.

LA CITTA ASSEDIATA

La Patria nostra è una città assediata. L'incomprensione, l'odio, la paura altrul sono alle mura. I nostri rifornimenti dipendono dalla generosità di popoli lontani che non possono capire i nostri bisogni. Uniamoci. Unlamo le nostre risorse. Come gli assediati mettono insieme farina, bestiame e acqua, per dividersell equamente, mettlamo insieme le nostre risorse finanziarie.

Tottoscriviamo

al

Prestito della Ricostruzione

È il fondo comune che deve darci dignità e indipendenza, prosperità e tranquillità per il futuro.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA ALZIONALE

19.45 Notified 20 Pietre Rolers e la sur-ormente 20,30 Tribuis parigina 21 Cor-certo dell'in U.N.E.B.C.O. p. 22.30 Simy 81-mont e Valdire e Rometa e 23.10 Pieto del Quattetto (dechi). 23.45 Notifiario,

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Netiziario, 19.45 Trambetone Practica
URSS, 20.30 Pietre Spiers e la sua ecchectra 21 Quella è la una a batilleta e 21.30
A mil la pareia 22.30 L mirrofesso nella nuo.
Fiz: a Seduta d'apertura degli Stati gonzradi a 23 Notia erio, 23.17 Trambassone dal
Calpert, a la Pareita del Selo, con Nico di
Talarero, Coredita Catilla a Jean Granco

MONTECARLO

19.30 Notifitatio 19.40 Convert interpretate de Sury Delai e de Tran Clement. 20 Giungith re-Sury Delaj - de Iran Clement. 20 Gluppini re-dodorni 20.35 Stalle del jazzt Roy Kidraje. 22 Pierre Brasseur; a Passa un angelo n. m 3 add., 23 Notasigrio

INGHILTERRA

PRISHAWMA HAZIONALE 17.15 Concerto slafonico diretto do Mo-ca discore i l. Sciule-et Curerture in stile stalizzo in do: 2. Mesori, Sei danze tedeschi, K. 871; 3. Hasin: Sinforda n. 102 in di hemolie, 20.15 (oneceto il musico di casora i Schul-lecti: Olicito in fa., op. 186, 21,30 Endust n Itma e, con Termis Handley

PROGRAMMA LEGGERO

PRUGRAMMA LUGGERO

20.15 Manche da flin, o-egaite da Londo
Lasy e as sus overlantra e essiale da
Delja: Inve. Jora Cooter, Benny Lee le Georgettes ed il Coro maschile 21.30 hinte; da
cament 23.10 Per monochi famose, nieprotata
int. Dus Ruser e Landaure 24,30 Stephinis
Grappelly , di il suo Quittotta,

TERZO PROGRAMMA

19 (cocerto della giuniste Yvones lafeture.
20 (secerto sinfuneo directo di Ste Adelan Boux, con la partecipazione dei Blanesta Louis Resiner. 1. Bachi: Concerto brandelampiese n. 1; 2. Liwi: Orfeo, purmo sinfeo.co; 3. Bartisi: Concerto per piacettote.
1. 25,50 Martia sours di Belintisti Schitz.
Sottementa dal lusso Resinetti Rille, di sott.
att della B.B.C. e da un complesso di orteni
directo de Cyril Pell.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 Concern sinfonler diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazino del cistinatà Velus? Stendan Mazzi: Concerto a. 4 In re per viscaso e orchestra, 1,30 Trin Alta Paul, Hona (fare a George Melachrino, 2,15

La feurgia Robinson 3 Oscir Rabbi o la sun banda, con Harry Fretti 3,45 Grand bisel 4,15 Musterio de films, 6,30 Naveche richteste, 8,45 Concenta del robinisma Datiel nost and second and contained baries of the sea state of the sea of the sea

OLANDA HILVERSUM !

20.15 Dat a Ownert Colombia of Ameteriam, Orderina directs di Charles Minch, con la parteripazione del violiniera Theo Olot, 23,15 Munica riprodotta

HILVERSUM H

20.05 Canto, musica e declamatione 21,45 Mu-nes leggent in distril 23 Connecto del Complesso th medica the camera di Amsterilone Berthmun: Quintetto, op. 16, 23,20 Musica recodutta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM 19.30 thehestra leggers ditetts fit William Lind. 22,20 Concerto del Quantitito del Tentro Na acouste Cron Jeseph Sult Quartetto per archi la hamolic minore, op 11.

SVIZZERA BEROWUNSTER

19.55 Grobestra Mines Weber 1 Falk: Melodie dal «Fadels confidence; 2 Translateur: Velzer: 3, Strouws Falsmenti da a Marietta e, 20,10 Bad seromen. 20.45 Pal-la hall dell'illèret (dischi di musica Mazera). 21 a Hürel Alpenhitek a 1 erosaca lego-ra). 22 Notisia 22,05 Munica da balla (dischi).

MUNTE CENERI

19.30 Notatirio, 20 Giernaletto, 20,30 Georgia to pubblico diretto di Edein Löhrer - Haydo: La treazione, gralerio in tra parti. 22 Noti-

SOTTENS

19.15 Notitiurio 19.40 a La carena della fe-9.15 Notesturo 19.40 a La cureat centa tenta l'estat. 20 llené Reulet: e Pue angel nella vita a, film medite in 4 episett. 20.50 Cansont dimenticate 21.10 Varietà e sommet pracentate da Claude Maclau e de Francia Bermer, 21.20 Gio-appina Buccaparte » 22,30 Natistario. Gim-applies Buccapart 22 35 a Tra mot... s.

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.



Questo metodo farà rivirere la vostra pelle, messa così ad una vera e propriz "cura lattea".

TUTTO TROVERETE
LEGGENDO "INTIMITA"
igfia LA RIVISTA ROMANTICA
DELLE PERSONE Intimità de caose SENSIBILL

E ritornato il tamoso LIEVITO ALSAZIANO

BAKING POWDER

PRESENTELO PER LA SICURA RIUSCITA DE' VOSTRI DOLCI

Stab. 4 MOENBH - Milano V.le Umiria 40

VENERDI

Bari I - Calania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I · Palermo San Remo - Torino II-

.4 Le stazion di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alie 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

6.54 Bullettino per le nuvi di piecolo cabataggio.

7 - Segnale nrario, «Effemeridi». Ginemate radio. » Busugiorno ».

7.18 Musiche del miattino

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.30 . Fede e avvenire », trumussione per i reduc-

11,36 RADIO SCHOLA.

FIRENZE: 11,30 Dat repertorio fonografico - 12,15-12,45 Musica Ope-GENOVA II - SAN REMO: 1130 Dal reperiorio foengrafico - 12 13 - Questi giorgia - 12,30-12,35 Asterischi,

12,15 Rudio Naja.

12.45 Rubrica spettacc's, I programma della pierunia

12.51 Listino Boisa di Rome.

12,55 Bollettino meteorniagico o previsioni dei tempo.

●13 - Segnale orario, Giornate radio,

13.15 MUSICA LEGGERA eseguits dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentill - Cantano: Gabriella Salvati e il Quintetto Abel.

l. Abet: Musica inla; 2 Bonjeur: Paradish perdudo; 3, Pugliese: Endanisma; 4. Falcometri: Conc. Minii della. Bohème; 5. Cultirin: A la per la.

13,58 Ascollate questa sern

14— Tramission I local

BARL P. B. Notizario pz. gn unima) del Mediterraneo - 14,16 Notiziario necale.

CATANIA - PALERMO A Mission para - 14,10 Notiziario,
FIRENZE: 14 - Teatro -, rassepra scrilimenale - 14,10-14,29 Notiziario
e listino borsa di Firenze
NAPOLI E: 14 - Il giornale della donna - 14,16 Crimaco unposedana
ROMA E: 14 Mission varia - 14,05 - Elimmi come seriale e ti dirò chi
set -, traiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10 Notiziario,
TOHINO II - GENOVA II - MILANO II - NAN REMO: Complesso
Balocco. Halocco

14.20 * FINESTRA SUL MONDO

14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretto da Carlo Vitale con la partecipazione di Giocanda Fedeli e Antonin Vaglio.

1. Redi: Se penso a te: 2. Strauss-Devilit: Sono innamorato di Viena; 3 Garuleri: Apparva usa stella; 4. Campese-Gianibo; Cha pauro; 5 Ferraria: Occhi neri; 6. Edens-Devilit: Non mi destar, 7 Fecchi-Nati: Sub balconcino; 8. Pilato-Cherubini; Mora Morena; 9 Styne La canzons che non ci lascia mai.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio,

15.16-15.36 OHCHESTRA CETRA diretta da Benpo Mojetta.

GENOVA II - SAN REMO: 15.36-15.5) Notificacio. Bollettino evo-

Trasm. sadial local.

BARI I: Dat telefona il misrofino di CATANIA: Concerto di musica da camero.

FIRENZE: Musica da bello.

GENOVA II - SAN REMO: 17 - Coltoqui con il titri di 17,35-17 30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: « Uomini e fatti di Sicilia di Desperante di musica di m

• 17.30 « IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richitesto dogli sscollatori al Servizio Opinione della RAI.

18,15 Lezone di lingua Iranecae.

18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale pe. In mbini.

19 - Trasmission: localt.

CATANIA-PALERMO: Notiziario

NAPOLI I: . Terro pagina s, anda tetteraria a curo di Luigi Com-

ROMA I RIUM allegal
TORINO II - GENEVA II - MILANO II - SAN REMO: Spiritual

19.15 • L'Università per radio ». BARI I: Per gii italiani della Venezia Giulia. 19.30

LISZT IN ITALIA pianista Maria Collina

1 Shalla di Pagantal, 2. Glochl d'acqua a VIII a d'Este; 3. Leggenda di S. Francesco d'Assis: che predica egli uccelli; 4. Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde.

NAPOLI I 19,30 Concerto del Trio perentino - Walter Piston: Trio per piano, violino e violoncello

Segnale orario, Giornale radio Atiualità, Opinioni, PALERMO - Poctomo quattro chiacchiere - (Trasmissione argan.z-zata per la Ditto Speciale di Palermo).

20.35 « PASSEGGIAT" SUI FIUMI » (Tramissione organizzata p r conto della Ditta Bettitoni e Figli di Ancona)

20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20

La Gioconda

Opere in quattro atti di Toble Gorlo Musica di AMILCARE PONCHIELLA indizione fonografica Columbia)

Negli intervallit I. E' al microfono, ; 2 Giernale radio. Dopo l'opera « Buonanotte » Previsioni del tempo

Rete AZZURI

Bart II - Bologna - Bolzano Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I . Venezia-Verona.

* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 30 alle 23,20.

6.51 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buonglorno ». 7.18 Musiche del mattino.

8.— Segnate orario Giornale radio.
8.10-8.30 * Fede e avvenire *, transissione ner i redice
8.30-8.35 Transissione fieudi.
HOLZANO, 8.9-8.49 Notigiaria
TORINO 1: Bollettina meteorologica

H,30 Dal repertoria fonografico.
ROMA H 11.30 Redicario o

ROMA II 1134 Redirescio a

12.15 « Questi giovani».

BOLZANO. 12.15-12.45 Proprimina in Uniqua redissen.

ROMA II: 12.15-12.45 Radio Nam.

12.36 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Conta Galerella Burga.

MILANO I: Ogg. et presentame.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Brillia. Norma, statunia 12.40-12.45 * Arts e cultura tranta , cronache e problemi.

TORINO II Musica leggera

12.45 Rubirca scentaria I montania, della marciala.

12,45 Rubrica spetiacoli I programeni della giornala. 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

●13-13,10 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 «GALLERIA DI TEATRO » cura di Enzo Ferrieri, 13,30 Musica verba.

13.45 Ascoltate questa sera.
13.50 « U contemporanco », tubrica rauthdonica culturale

11 — Giornale radio 14.09 Listino Hursa di Milano e Bersa cotoni di New York,

14.09 Estino Horsa di Milatto e Borsa cotoni di New York,
14.15-11.45 Trasmissioni Locali,
BOLOGNA: H.B. Notiziario - H.30 Dischi - 14.47-14.45 Listino borsa,
BOLZANO: 14-14.45 Intermezzo massenti
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligare: piemontess - 14.2514.35 Listini borsa di Genova e di Torbio:
MILANO I: 14.15 La Medisc - (4.23-14.45 Minsica main.
PADOVA - VENEZIA - VERUNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 La
massen che piace a noi
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.15 18.30 - Il ganto magico e,
conactie musicali di Gustone Rossi Durin e e Meriggio musicale:
- Musica da cumera presentati da Cesare Volatorega - L. Rameste
Sesto concerto per orchestro da comera (diretto da Mandele Rowill); Z. Bach: Concerto italiano: a) Allegro, b) Andante, el Finale
(Presto) (planista Harry Cumpson); 3. Schinbert: Quartetto in re
minore (La morte e la fancibia): a) Allegro, b) Ariskoni [Andante cun muto), c) Scherzo (Allegro molto), d) Presto (Quartetto
Csivet), 4. De Falla-Kochansky: John (violinista Leio) Szikca, planisto Michael Banchetsen).
Torilno I: 14.15 Notiziario interregionale (Igure-pienantese - 14.15
Listini borsa di Genova e di Tortno - 14.35-14.45 Dischi.

11 Trasmissioni locali, BOLOGNA: Concerto della pianesta Franca Fogli, MILANO I: 17 L'angolo di Fain Doratella - 17,15-17,31 Duo Scotti-

• 17.30 La voce di Londra. Musica contemporanea britannica.

- CONCERTO del soprano Jainlin Toso - Al planoforte: Alfreda Simonethi,

Simonethe,
1 Durantet Vergin tutte ante; 2. Pasquallint Che ci trout in quey's
secht, 3. Brahms' Solitatine nei cemin, 4. Wulf: Verborgenheit;
5. Strauss: Traum durch die Dümmerung (Sugno nei erepuscoloi;
6. Missoritsky: Beraeuse 3al «Casti della morte»; 7. Debussy: Les
cloches: 8. De Fatta: Nana 8. Cizzotti I pastori.

cloches: 8 De Fstla: Nona 8 Pizzetti I postori.

18.36 RADIORCHESTRA directs de Vincenzo Marino
1 Montant: Concertano in di per planoforte e orchestra isolista
A Bersonei: 2 Respighi: In primavera, dai « Trittico Botticelllano»; 3 Aghemi: Preladio sinfonico 4 Zondonai: Intermezzo
atto I, dall'opera « Conchita». 8. Saint-Sache: Danza macabra.

19.13 « America d'oggi ».

19.13 « America d'oggi ».

19,36 ell QUARTO D'ORA BOMPIANI : (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrica Valentino Bompiani). PADOVA: 19,86-19,55 La poce dell'Università.

19.45 Cronache della ricostruzione.

19.45 Cronache della ricostruzione.

20 — Segnale oracin, Glornale radio, Aitualità, Opinioni,
20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli,
ROMA II - BARI II - NAPOLI II, Orchestra diretta da Gino Campuse, Cantano: Anna Petri y Vittorio Purisi.

20,55 E' al microfono. 21

Concerto sintonico

organizzato della Radio Italiana per contu della Casa «Freund Ballor & C.» di Torino diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del vialinista VASA PRIHODA.
Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Torino
1. Mendelssohni Sintonia p. di la minore, op. 36 Idetti » Séozzese «) di Andante con moto «Allegra poco agitato, bi Assal suimaio, el Adaglo, el Allegra vivacissimo «Allegra maestova assati
2. Divoraki Concerto di la misore, qui sa, per violina e orchestra:
e) Allegro, di Adaglo, el Allegro giocoso (solista: Vasa Prihoda)
La RADIO ATTRA VERRASO I SECOLI. «Radio Fiorenza». Ri-

22.40 LA RADIO ATTRAVERSO I SECOLI, «Radio Fiorenza», Rivista di Beppe Costa.

23.10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatta Verde» di Milano -

Nell'Intervalio (23.25-23.35) Giornale radio.

A Buonanotte = 24,11-34.19 Previsioni del tempo
MILANO 1 HUSTO AUSIZIO 1º 0,16-0,45 Notizie di ex internali
e prigionieri di querra: per , familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle laola

Discorso onesto

Quando nell'acia i 'e la mnaccla di una quandinata hscale (le imperlose esinenze della finanza statile tale mitaccia profilano in questo momento) ogungo pensa a quello che possiede ed a quello che dovrà dare il Perario per imposizione di legge. In questi calcoli ce totla una preoccupazione perché si sa che il lisco quando si desbono fronteggiure le spese della ricostrazione, nun va tanto per ilsultile: prende dove c'è.

Prende una parte della ri chezza di ciascuno, sia essirappresentata da)la terra. dalle case, datle azioni industries, dalle rangio e ma cittime, dai litoli pubblica dai crediti, dal dantro li quido.

Ma lo State nun vand es were spogliatore aleca. Dice an risparmilatori, prestatemi una parte del danaro che tenete dislaved to, acquisten do i titoli del Prestito, ed io vi consenta di non denunciarli agli effetti dell'im posta patrimoniale che mi appresto ad applicare.

Quesio è un discorso onesto. Chi lo capiece salva da tale imposta, e da molte altre, une parte della sua mechezza: quella investita nel titoli del Prestito della Ricoatruzione.

Non occorre possedere ana grande intelligenza per capire che più si sottoscrive e più si sfugge all'incidenza di un tole eccezionale balzello. Solo le menti ottuse cadranno guindi nella rete; la quale - anche se fondata sulla legitilmità resterà sempre tale per le superiori necessità dell'erario.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del muttino 7,40 Calenda in 7,45-8 Notiziario, 13 Segnele opario No tziario 13,15 Artie Shaw e la simio chestra 13,45 « Dal mondo dell'opera » 14.13 Lettura programmi, 14.15 Bubrica mamatagealina 14,30 Lettura bursa
- 17 The damente 17.30 La core to tamber 1. Masica contemporanca bei tamber. 18 «Le capitali del ricondo s 18,15-18,45 Quarterto Sineni. 20,15 » gnale orazio. Notiziazio. 23,35 Urchest a diretta da Linesto Navelli, 21 Concerta andoniro diretto da Armando La Rosa Priori, con la partecipazione del vin-mina Vasha Pelhoda, 23 Ultime notici-23,10 Ultime pather in she m ration. een, 23.20-24 (lub notturn).

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Escriptidi. Mussche del marin o o segnale ocario. Ginnade radio, 1 peo grammi della viernata. 8,10-8,30 «1c. de e assemble i, trasmissione per a
- 12,30 Carti e mostelle sarda 13 Segnale mario, Giornale racio, 13,15 Orchestra liretta da Piapo Barsiava, 13,48 Voc. fell'tob. 14 Segnate orario, Bollettina intercologico. 14,02 Vecchie estiman 14,20 a Finestra sul mondro. 14,35 Quartetto strumentale o Fulgora, 14,58 Quitta seta asculterate., », 15-15,15 Sernale orario Giornale rada Mort nienta dei porti dell'Isola. 19 Natziario dell'Este manosche assisten
- y Solidario dell'Eric massoriae assistenti a lavoratori. 19,10 Cotso di briggia in pleso, 19,25 Musica leggera. 20 Se misle orarsu, tampiniste facto Artinità. Digitaliai. 20,25 Novascirio regionale 20,30 Quintetto di lasso, 20,55 Fligger Tassarder s. seems homerston 21,05 Marica la camera 1 Buche Quartettu in sol minote, 2. Chair well Andarte semplice dal a Quartet of month frames 21.25 - La comme



Il fon planistico Piette-Reoling che ha suonata Magast e Bartok nel cancerto firetto da Mario Rosel (Lional), ore 21 . Reia Azzoren).

da al colui che sucuò una dinna mu ia, due tempi di Anatole France, Re la di Lian Garut, 22,10 Rifmi e can aso, 22,40 Musiche textali Lempa alto: Fantasia dell'opera « Pegliscel », 23,05 Orchesta Petrain. 23,25 Gior nie radio. Movimento dei porti dell'I vala. 23,35 Bollettino meteomospico.

Onde corte

(Sala stazione I) 13.15 Vedi Rete Azzurra 13,45 Dischi, 13,50 Vosh Rete Azzurra. 14 Vedt Rete Rossa, 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Natizie di ex Internati e

provioused di garria, destinate all'Apa e Hagheria.

tologione 1 e 11) 19,20 Nutigiari in Bijque estere e musica. 20,10 Dischi, 20,35 Vedi Hote Azzorra. 23 Dischi. 23,10 Vedi Rete Azzurea. 23,45 Diachi. 24 Notigiano

cholo stazione I) 0,10-0,45 Notizio fi ex-Internati e prigion'eri di guerra, pie a iamiliari resulenti nell'Italia Mir lionale e nette Inole

I Solo stazione II) 0,10-1,20 Volles in unque estera e musica,

ROMA

11.30 Verli Rete Huesu, 14,20 Notiziario, 20,35 Verli Rele Ruesa, 23,45 Dischi 24-0,10 Notiziano.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

79.45 Nativiario, 20 Concerta di munica var a directo da Itager Elita, cui la partecipazione fella cantante Andrée Fisire-Esperet 20,30 Primara partecoa 20,50 Universa della valimina Parife Biographi - 1, Parife Romanisti Allemanisti Malagareta Zi Transforme dello portando da a Boblico e, 23,45 Nothalatto.

PROGRAMMA PARIGINO

29.15 Sotiziario, 20 Questa sera in Franci.
20.30 (sercerio di muolea varia diretto di
fiogra Ellis, con la participazione della ra-ture dindra Fours-Payere, 21 Otrassicole, 22
Varied, 23 Setiziario, 23,17 Sensin a Har fen (disthi).

MONTECABLO

19/30 National 19/40 Mantin delle tute, con Einsen Barram e Etyane Gurtler. 20 Scherm nouvo 20/35 Vanlan e Georges Danali e le ptonte Michia e correcta in a attl. 22/05 Oronshe della manten franceiot e Brie Stite e 1 6d p. 22/35 Musica da ballo, con Tana Lavae, Vinnente Bekran e Fisteles Ren-derno, 23 Nothitacle.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Thehumann e Beendeen: Concerto in Ia mimore per violuncitle e orchestra, megarite da
Amiré Necarce e dall'Orchestra Lancarreux directa da Rughne Bigori; 2. Romanza in sol per
violino e orchestra, megarita da Carlo Ambriaca
e dall'Orchestra Filanzamian di Copengiene directa da Thomas Jereso (filenti). 19/20 Harry
Boy e la pun tamin. 20 Oscorreo della punima Aulta Harrymen.

PROGRAMMA LEGGERO

PRIGURAMINA LEGGERO

13,45 Centrico ordioritale diretto da Mane.
Trama. 20,15 Victor Kibaster e la sua escherin da ballo, 21 Conosto del venerdi.
Greinstra da tentro della B.B.C. diretta di
Walter Goobr, Oblinhosta la pianista Tromo
Laditivo, Gangere d'Amato e la sua orchestra
da ballo.

TERZO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

19 Universo and once direction in the Winder, con in particolisations direction in the Winder, con in particolisations della plandata linea kobiler.

1 Marticoli Archid: Ouverture; 2 John Medid: Concerto di 3; 3 Parry; Versadical sofomiche.

20.15 Le Sentat di Mozart cell'inderpetazione lefta plandata. Nim Milkita. 20.30 di la Turre Lifet di ... di Milkitani callo di Milkitani di Lea Marticoli Especiali di Sankopparet di Paridano di Italia Milkitani di Milkitani di Lea Marticoli di Sankopparet di Paridano di Italia Milkitani di Paridano di Milkitani di Paridano di Parida

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Muston da camera. 3 Overetto degli controli dell'analitorio di Levalea, directio mi Medicoli Revia, 3,45 a Vin Oliver personta... o 4,15 Musicha percetta, 5,30 Musichal. 7,15 Decia pisantilla in dilecti. 9,15 Overetto directio diretto di Ulaccene Riybenti, con la particolitazione deligitantila E llage. 1, Massettel sur. Micanon: Cercentella, prite; 2, Sainticione: Concerto m. 2 in 401 per pisandore sur. Micanon: Cercentella, prite; 2, Sainticione: Concerto m. 2 in 401 per pisandore o reinestra 10,30 llimita eventrale della Royal Alt. Force. 11,30 Minatea per rid latora 12,15 Gerbestra a Lestro della Boyal Alt. Force. 11,30 Minatea per rid latora 12,15 Gerbestra da tentrole della Royal Alt. Force. 11,30 Minatea per rid latora 12,15 Gerbestra da concerto Geraldo directa da Hibert Fatron 16,35 La formica della Biolita della Hiberti Patron 16,35 La formica della Biolita feliamina 22,30 varietà 20,30 Pot-pourir markum 22,30 varietà 20,30 Pot-pourir markum 22,30 varietà 20,30 Pot-pourir markum 22,30 della Biolita Telmany - Franchi Sonata in la. 22,15 Grebestra da concerto deraldo directa da Robert Fatron. 23 Ordenta Pettentrionale della Bio.

OLANDA HILVERSUM 1

20 Musiche richitette 21.45 Concetto trchestrale dietto da Reeli Scruite. 22.15 Musica Inst. 23,15 Concetto stofunceo in dienii.

HILVERSUM II

18.30 Operate to a Continental a directo de Jaso. Brill. 20,15 Variada, 23 Musica classica in dischi.

SVEZIA

NUTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM 20 Meindis popolari norvegal, interpretate dal cantanti Ingelera (tola Borg, Inger Jacobsch, Kalle Pflitt, da un Cono e dall'Ordestra radiofonica norvegase diretta da divind Bergh. 22,15 Varietà 22,20 Vacceria urbistrale di. Lette da Mugens Wöldide - Humbelt Sansane, eratoria per solisti, coro misto e ombinita.

BEROMUNSTER

BEROMUNSTER

R. 20 Desche I. Miconaism David arientole;
2. Ippositive Instruct Marcia dei turchi chicasiet; T. Rino-Shaantèn: Immaelni clossi, 18,40
(interestature noditu. 19 Weiler: II deminatine depit spriti, prestate identi). 19,40
(crossra dei monde, 19,25 festivationi 19,30 Neoroe 19,40 a Eco dell'impoli19,30 Neoroe 19,40 a Eco dell'impoliradi spettel (trasmissione allegra evo unradi spettel (trasmissione allegra evo unradi spriti (pitrasta (tito Stanta): La
misse menagere (pitrasta (tito Stanta): 22
Notare, l'orso di lingal inglese

MONTE CENERI 18.20 Death

MONTE CENER!

19,50 Noriziones 20 Diornaletto 20,10 Minister ferravalla; a dis Bride Democratich s, comme da in un sile, 20,50 Generati endiestrale di retto da Lecopolisi Cavilla - 1, tuti: in medo copulari, svile; 2 Bonditt; Nelle silespe del (Mase contrale, octiono sirientes; 3, Glioles, Kanarientakala, funtarila su dee are susse 23,30 Connertes ventio, 23 Neithitale.

SOTTENS

19.15 Notiviario, 19.45 (zmaie soi Jean Lessai di. 20 Un a glaffin > 20.40 Dejan a Golelle, a Per mua cantanta a, incretta. 21,25 Promise Vépan, Jacquis Marcult, l'Ordestre Pred A-disea e ., 22,15 Juni 1946; Haty Oriecuald 22,30 All'empilio dell's remuta della pare



Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Najoli I - Roma I - Palermo San Remo - Terino II-

 Le stazioni di Milane II e Torino II trasmettorio dale 12,55 alle 15,30 - delle 17.30 alle 23.20.

● 6,54 Bollettino per le navi di piccola cabolaggio

7 - Segnale orario, « Effemeridi », Giormale radio, « Ituonglorno »,

7.18 Musiche del mattino.

- Segnale orarlo. Giornale radio

8.10 « Suila via del r.torno », notizie e masseggi di prigionieri ulle loro famiglie - 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

11,30 RADIO SCUOLA.

FIRENZE 11,30 Dul repertorio fomografico - 12,15-12,45 Sesietto pido Cantinuo: Adriana Burgasri e Guido Talloni - 1 Birck Rami: Turlinghi time, 2, Olivieri: Solfrudina; 1. Redii Nolto r di, 4. Kramier: Oh bimbd, 5. Rossi: Quando pinnge il ciel; 5. Alvaro: Ripassando la lezione; 7. Pizzigoni: Oriono GRNOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fomografico - 12,15 Musica ricreativa - 12,36-12,48 o La quido dello spetiatore o Duschi.

12 — Ritmi, canzoni e mejodie. BARI I «Ció che più vi piacu». 12,46 Rubrica spettacch. I programmi della giornata

12,55 Boilettino metrorologico e previsioni del tempo

● 13 - Segnale orario. Glornate radio, 13,15

VIVAIO

Braul d'insienne eseguit de glovani ertist, brat, diretti da Simono Coccia. Esecutori: Mabru Desta Frattura, Fernanda Cadoni, Ferdi (ndo

Li Donni, Marlo Petri

13,58 Ascollete questa sera.

14 — Trasmisioni locali.

BARI I: 14 Notiziano per gii lialani del Mediterrance - 14,10 Votigiario locale.

CATANIA - PALERMO, 14 Marka trani - 14,10 Notiziano.

FIRENZE: 14 « Cinema » rassegna settimenale » 14,10 Notiziano.

NAPOLI I 14 Achille Vesce; Rassegna del tentro - 14,10 Cronaco

napoletara,
napoletara,
ROMA I: 14 Miston varia - 14,10 Notizuno.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO Compresso
Estudiantina Ligore,

14.20 . FINESTRA SUL MONDO 1.

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese, con la partecipazione

del Duo Valdes-Continisio

1. Mondi Primia crurda; 2. Machoti: Plumplum Iru la la; 3. Valdes: 5. Doninipo; 4. Wollstodi: Il claritata magico; 5. Durand-Desent: Je stals seul ne sour; 6. Dolid: Lar inclinara; 7. Keielbey; Danza delle nilegre mascottes.

●15 - Segnale orario, Giornate radio,

15.10 FANTASIA DI VALZER DI STRAUSS eseguita della Rediorchestra diretta de Cesare Gallino, I. Voci di primareni, 2. Rose dei Sud; 3. Kaiser valvei, 4. Sengue viennese, 5. Acceterazioni; 6. Vino donne e canto.

15,39-15,45 Russegna delle sport.

GRNOVA II - SAN REMO. 15,90-15,50 Micziario - Boilettino vennomico.

nomico.

Trasmissioni locali.

BARI I: « Dai nouvo munio » (ii Hrand Nezariani?

CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale

FIRENZE: Concerto del suprano Rita Fornari: 1. Monieverdi: In

in fortio prato, dall'opeia « Orfe»; 2. Besti: O smatissime Jesu
(cantata spiritualei: 3. Piniamone: Tre tiricug diapponesi; 4. Damerini, Tanka icinque frammienti lirici giapponesi); 5. Cintolesi: Recilatinge e Aria, da una sacra rappierentezione di suonimo del XV secoio: 8 Gult a) Arpegè, b) Heure d'été, dale « Cinque Litche».

GENOVA II - SAN REMO: 17 La donnenia sportina - 17,15 Musica

varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

ROMA I: « Il microfono dil'asentatore».

PALERMO: « Voci della cilità » - Frogramma dedicato a Patermo

« II. VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica da

■17,30 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I.

18 - Lezione di lingua inglese.

13,30 il programma dei piecoli. « Lucignolo»

15,30 II programma dei piecoli, « Lucignolo:

18 — Trasmissioni locali.

CATANIA-PALERMO: Noliziario
FIRENZE: 15-19,15 « Confidenze olia radio»
GENOVA II - MILANO II » SAN REMO » TORINO II Russe! Bennet e la sua orchestra

NAPOLI I: Calendario sportivo,
ROMA I Quindici minuti con una banda americana

19.16 L'Università per Radio.
BARI I: Per pii italiani della Venezia Glalia.
19.20 Trasmustom locali: La voce del lavoralire.
GENOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II. 19,30-19,50
Musica da ballo.

19,50 Altualità sportive - 19,55 Estrazioni del Lotto.

20 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni,

20,35 SENZA INVITO.

20,55 E' ai microfono...

Acqua cheta

Operetta in tre stti di GIUSEFFE FIETRI Orchestra diretta da Tito Petralia Regla di Silvio Gigli.

23 — Glarnale radio - Estrazioni del Lotto. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario - Uttime nutiale. 23,56 « Buonanotte » - 22,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZUR

Bari 11 - Bologna - Bolzano - Genura 1 - Milano 1 - N Torino 1 - Venezia-Verona,

(e) Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 · dalle 17,30 alle 23.20.

• 6.51 Bellettino per le navi di piccolo cabolaggio

- Segnale orario, « Effemeridi ». Giornale radio, « Buongiorno ».

7,18 Musiehe del maltino.

- Segnale orario. Giornale radio.

8.10 e Sulla via del ritorno e, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie - 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-8,35 Trasmission: locali. BOLZANO 8,38-4,46 Notiziarto TORINO i Bollettino meteoro-logico.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Glastoj musicale, programma di musiche cichtesic
BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata ulta popolazione di lingua
ladiai - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca. MILANO I: Barimor e il suo complesso.

PADOVA - VENEZIA - VERONA Trasmissione dedento mia Venezia Galia.

TORINO I: Bersein e il svo quintetto

12,45 Rubrica spettacoll. I programmi della giornata,

12.35 Boliettino meteorologico e previsioni del tempo-

• 13 - Segnale orarlo, Giornale radio,

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano, Brenda Gloi, Silvano Lalti e Aldo Ciardi

13,45 Assoltate questa sera.

13.50 «11 contemporanco», rubrica radiofon ca culturale

14 - Giornale radio, 14,09 Dischil,

14.13 Listino Borsa cotoni di New York

14 15-14,45 Trasmission locali. HOLOGNA: 14.15 Notiziorio - 14.30-14 to Dissocia parta esceptata da

HOLOGNA: 13,15 Notizierio - 14,30-14 to Diesen Para eschuin di complessi americani.

BOLZANO 13,15-14,45 Diachi.
GENOVA I. 14 Notiziario Interregionale liguro-pierioniese - 14,40-14,6 Dischi.

MILANO I. 14,15 Notizia sportine - 14,25-14,45 Canzoni e ritmi
PADOVA - VENEZIA - VERIONA; 14,16 Notiziario 14,25-14,45 Dulle asie del Consenutorio Benedicto Marcello».

ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 13,15-15,26 c Ch. è di scena? «, cronache del teatro demmatico, di Stichi D'Amico e Meriggio musicale». Musico operistico.

TORINO I Notizirio internazionale liguro-piernontese 14,18-14,15 Dischi.

Trusmissioni locali.

BOLGANO: Reagitions musicall, a cura di Siro Carrero BOLZANO: Rindivecke (il cantuccia dei himbini in Lugua te-

desca)
MILANO I Musica da bailo.
PADOVA - VENEZIA - VERONA Rossepna del compositori reacti:
musiche piamatiche interpretate da Silva Omazoli: 1. Veneth; Toccata; 2. Malipiero, Tre piemi ascisni; 3. Caron: Novella, U. Drizzoli;
Toccata;
Toccata; Toccata. TORINO 1: Cant: della montagna

●17,30 Musien da ballo.

18 - ORCHESTRA diretta da Alberio Nicelt.

18.45 Per la donna.

19 - Per gli uomini d'affari .

BOLZANO: 19 Programma in lengua tedasca. 19,36-29 Comunicati 19.95 CONCERTO del soprano Lidia Orsini - Al pianoforte: Antonio 19.06 CONCERTO der supremo sono de la Concerto del supremo de la Respigati al Ballata, b) Nevicula; 2. Guastavino: a) Una larca, da «Las nubes», b) Rocia, da «Seis ranciones de cuna», c) Por los campos verdes; 3. Satino: a) Tristezza, b) Due strate napolidare, 4 Morset a) Pasterella, b) Storiella di Pictori PADDVA 19.30-19.55 La voce dell'Università.

19.30 Trasmissioni locali; La voce del la vorettore, PADOVA - VENEZIA -

19.55 Estrazioni del lotto. ●26 — Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opinioni

20,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Tormo

Musiche di Giovanni Sebastiano Bach

Musiche di Giovanni Sebastiano Bach

EDWIN FISCHER, direttoro e solista; ALFREDO CASELLA
LETEA CIFARELLI, MARCELLA BARZETTI, pianisti; VITTORIO BRERO, violino; DOMENICO CILIBERTI e ALESSANDRO FORMICA, finuli.

1. Concerto in re minore, per pianoforte e archi; a) Allegro, b)
Añago c) Allegro (pianista Edwin Fischer); 2. Concerto in In anaggitore per dua fauti, pianoforte e archi; a) Allegro, b) Modersso, c)
Alla breve (pianista Edwin Fischer, fianisti Domenico Ciliberti e
Alessandro Formica); 2. Concerto in ni magniore per pianoforte e
archi: a) Allegro, b) Sicilians, c) Allegro (pianista Edwin Fischer);
4. Concerto in la minore per quattro pianofora e archi (dal a Concerto per quattro violini: «I vivadibi: a) Seizas indicazione, b) Largo,
c) Allegro (pianisti Edwin Fischer, Alfredo Casella, Letea Cifarelli
e Marcella Barzetti).

Nell'intervallo: «E' al microfono...»

ROMA II BARI II NAPOLI II; « Sarà stato Giovannino », tre atti
di Paola Ruccora, Regia di Ernesto Grassi.

22,25-23 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

23,45 Segnale erario, Ultime notizie.
23,56 « Buonanotte » « 23,55-24 Previxioni del tempo.

SALVATE LA UOSTRA AZIENDA

Non è possibile essere prosperi in un mondo che va in malora. Non è possibile che i vostri figli siano sani, ben nutriti, robusti quando i figli degli altri sono affamati e coperti di stracci. Non è possibile che la vostra azienda sia florida quando lo stato non riesce a pagire i debiti ed è ull'orlo del fallimento. Il Governo è l'azienda di tutti. Ha bisogno del contributo di tutti. Dalia prosperità dei Governo dipende la prosperità di ognuno di noi.

Nattascrivete 22

Prestito della Ricostruzione

Rutonome

Mostia del mattino 7,40 Calendario, 7,45 di Noccisino 13 Segnare marso. No cizcarro, 13,15 Francesco Ferrari e la sua implestra, 13,45 Noticie sportive, 14 Nossina da camera 14,13 lattura più gramma 14,15 Rutuma del medico, 14,30 Listen tursa e chimina.

17 Musister per prefestive, 17,45 . La set Ciniana nos mondo e 18 fuchestra di-cetta da Fruesto Nicola 18,30-18,45 Musica lesgita 20.15 Segua e pratic.
Natiziario, 20,35 Urelestra Cesta 21

« Hopon o noente », 21,50 Conversa
ziore, mali Seranda marte del concerto
la Factor 23 Ultimo noi recurso in italia. 116. 25,20 11) inc mitizie in « 163 ann 23,24 24 Cale mittyling

RADIO SARDEGNA

7,45 bilicueral Mustibe del partana 8 segura occino Gropiale carlo 1 pre-grando, della acomata 8,10-8,30 x su la Virideo Lancoura

12,36 s has colon as some ta oracio Giornale radio 13/25 Orchestra di italiane 13.50 La sertinana era natorialità, 14 Secole nerro, Boler titto netestrologico 14.02 Ninva ritint.

14,20 - Fracstra sul monto e, 14,35 iche e causum di tutti i pirez. 14,58 « Quista sera asculturere... » 15-15,15 Status office Campale radio avento dei porti dell'Isata.

19 Masica specietica, 20 See in e. marin. Ginetica racho Astrodita Opinion 20,25 Not mario regionale 20,30 Champlessu

Dieembre

RADIOFONICO

Fra tutti i nuovi abbonamenti alle radioaudizioni che perverranno alla RA. L. nel periodo tra il 2 ed il 31 Dicembre 1946 verranno sorteggiati giornalmente n. 2 premi di L. 25.000 caduno in titoli dello Stato per complessive

Lire 1.250.000

RIVOLGETEVI PER CHIARIMENTI ATRIVEN DITORI DI MATERIALE RADIO ED ALLE SEDI DELLA RA I

minner in Holla Sardenia 21 Concer ti di missibe di Vivasti e Bach. 22,30 Rustea da loclo. Nell'attivalla coce 23). Seguir mario (no mile cacha 23,27 Lettur del programma di domi nica 22,30 Biolettina meteorologica,

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Salo stazone I) 9-II Notzur di ex înternati e prigianieri di guerra, destinate "TAustraua e Oceania 13.15 Vedi Rete Azzurra 13,45 Duchi 13,50 Veda Reco Amira 14 Vedi Rete Rossi 14,30 Nonziario

(Stanon 1 = 11) 19.20 Neumara in the gue estere e musica 20,10 liveno. 20,55 Velli Bete Azzuria 23 Discht 23,10 Vell Bete Azzuria 24 Natzuria

(Sulu stazione II) 0.10-1,20 Natiziari in

AMOR

11,30 Vedi Rete Russa 14,20 Notizinito. 20,35 Vedi Rete Russa 23 Dischi 23,15 Vedi Rete Russa. 24-0.10 Notiziano

PER OCHEA NENE ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,45 Notifiario, 20,06 for Jeta a Mondobarte,
20,30 to buse natural 20,30 for converse of
total 21,45 Serial distance 23,45 Novetotal 24 Monto swedy

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Notaciana (20 Questa pera III Prancis

20.35 Hercita 22.30 Trace score her | rol
texacist dy dach 23.45 II secret de site
tha 23.30 (the dach as safenia (dach) 24

Francis and di Calaret e la Chentilla e,
con thousally Pares Labor e | No [rol] di

Visc II a. 103)

MONTECARLO

19,30 Vanagoo 15,40 Vargool Intersectate de Illim Kerly e de doviell 20 Key Venton. 20,35 e les mentines margalises del Profes-sor e l'enc, certaines dons e, 21,30 Peter-lialin. 22,45 Sussers bullanto B. rabor. 22 Vasder de little, mar le trebestre bouts Aus-strong, tême Krupa, Techt Wilson. Edwardo Illim 8 Birnen. 23 Novikiero.

INGHILTERRA

17.05 to serie question destina de pullos financias de la sette da Julios financias de la sette men a Westina de la colonida de Composito de la colonida de Composito de Compo PROGRAMMA LEGGERO

AS tourers organizate director as different Vatri 18,321 derbestra da teatro della 8.8.C. directo da Cifron Hellera que i trasa John Hopo 21 e Urandina e, carvouat a debate. Lou Proup : a six orchestes.

TERZO PROGRAMMA

C30 Processor PROGRAMMA

0.30 Processor of the first of description of the Saylands Nodes: Elize Sublaby, second, Leviny 162 septembring Matter Baker community Rent seconds, Income Baker community, based Rente Sources, Income Processor Del Porceil The matter in Description of Proceil The matter in Description of Brots February Pagestr, poems influence & Brots February Pagestr, poems influence & Brots February Pagestr, poems influence & Brots February Pagestr, poems processor descriptions of Alexan in PROGRAMMA ONLY FURTHER

PROGRAMMA CHOE CORTE

PROGRAMMA UNDS CORES .

1.15 Part a minerie, 2.15 Le famille Biblines 3, success per vo. 3,45 Mayor juze, 5,50 Kraza a lime o 6, "Generio referencia della Company Welden - 1 Braumer Siddens a 3 la fa; 2 Daire, L'apprendia la straune, schetza 7,15 Giog Rabin a

ta via basta, con Harry Borle, 9,15 Parata con lette 10 Musiche prefente 11 Trie 12,45 Musiche e comeon per lutte, 13,30 a Victor Oliver crescetta, a 13,40 Declimato dereta de Rodert Fatro 15,15 for cino da tratre 15,45 tem u le perdogico 17 Gernolo bite 18,15 0 gazo da teatro 18,30 direborta da testro della 8.81 19,30 e Quenta star in estito 2,000 Musiche per certe, 21,15 Musicanti 22,15 Parata metrorie. 23 salato ora il Primo.

OLANDA HILVERSUN 1

19 Concerts intronentate Al al adorter Jean Automori. 20,20 Pours to Sillumberta Mi-intede gierta de Deff von der Linden. 21 12 Van et à 2000 Missière de line.

HILVERSUM II

18 (herbeste) Juan Meyer, 19,15 Modes repre-dotto 21 a. e domant è benefes ». Con la partectimina dell'Universa e del coro dell'opena 23 (insoderno Mile Arm). 23,30 Musica riprodotta.

NOTALA - FALUN - MORRY - STOCKHOLM
1930 Riving measte 21.05 Centerto conduct
21.40 Mades do hallo d'altri tempi 22.20
Misses do hallo molecus con l'inchesta Lulle
l'ibbol 23 Mattes do hallo molecus con l'inchesta son spiècom, 23.30 Mades da hallo
molecus in d'achi

SVIZZERA BERGHUNSTER

18 hors deals governo 18,40 datecto de l'ine florance-Nicolat 13 llude durse 11 Zu -19,10 Tw. Lieder, escession di schube il 19.18 Tw Lyster consistent of schulw lard the boxon bettest Bringert a 11 greater a La mazzinotte: 3 Hilministrine 19.25 (Securicustini, 19.30 Nortice 19.10 a 1. r. Lysina a 20.05 o 11 oriente metro cabin. 20.45 Regiseromen, 21.45 Mexicos acom call (describ) 22 Noi see 22.05 Regiseromen, 30 at 1 in 18 magnore not better to consider to the interest primaria W Greenbergent 22,50 Medicin it autonomic result (describergent 22,50 Medicin it autonomic result flushestra d'ired (euro tentinide).

MONTE CENER!

19 30 Norbett to, 20 Ghesta etta, 20,10 Pm (*) num m del mundo, a Soluzione federalistica (a liansance publica 20,40 Verb La Lewista, sergine femigration 22 Suttate o

SOTTENS

19.15 Notiguese 19.40 Vacietà 20.35 Radioerwisea mutturie. 21.05 v Le deux Cabende presentato de Joan Roger Chientons Collab vois a anama Suxeme Argil: 21.20 Géo Birse: a Anamen Ingel s. 21.50 Consete di essora da namena albette da Victor Desaren, 22.30 Mandralo 22.35 Musica da Sella la docci-

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settlmanale, Un bicchlerino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono LIRE 5.000.000 DI PREMI affiase in tutti I caffé e bar.

50.000 at consumators e L. 10.000 atteser. . on gremio da L Ogne settimana 75 091 509 001 .. Settimates di Pangus . 500 090 ,, Settimara di Terragosto . 150 400 1.003 803 .. Sessimera di fine anno .

RISULTATI DELLA 391 ESTRAZIONE: SABATO 16 NOVEMBRE 1946 Il premio di L. 50,000 è stato assegnato ai Sig. Aristodemo Eursi -Modena con la cartolina serie A 187551 cabata 17, il premio di L. 10,000 all'esercente 'ornitore della cartolina Sig. M. Ghetti - Modena,

To produce the second constraint of the constraint of the second constraint $\mathcal{G}^{\mathcal{G}}$

Sono passati appena pochi mesi da quindo è stato annunciato che esperimenti di collegamento tra la terra e la luna mediante il Radar hanno dato ottimi risultati e glà si può intra-vector qualle puderoso strumento di ricerca



L'ir daffarinne per gli esperimenti di conegamento fra la forri e la Luna a mezzo del « radar i

ink pparuto presenti per l'astronomia Certo i problemi di carattere tecnico da superare so-co notevoli ed apparerchi adatti debbona esse-o costrutti appositamente il primi esperimenti o costruit appositamente i primi esperimenti con apparecchiature normali con apparecchiature normali con adatte alla scopo. Nel primo collegamenti con la luna Lapparecchiatura impiegala fu infetti un vecchia impianto dell'esercito aperante salla frequenza di III,6 MHz e, come slatema cerso, la usata una cortina di 64 dipoli dispusii in un piano in cito file con otto dipoli per Bla. In fund in one fite con ofto dipoli per life. In folografia di tule lipo di acreo è giù appurenta sul nostro giornale n. 17 del febbrato 1946 ed era la ripubblichiamo a miglior memoria del nostri lettori Questo nervo era perè in certa guissa non maneggevole, inoltre tutti ghi esperimenti furono fatti quando la luna era ciliurizzante e manustrate la chia control lettoria. esterimenti furono fatti quando la luna era ell'orizzonic e, nenostante in fale periodo l'attenuazione della jonosfera fosse masalma, l'esperimento fu coronato da successo. Se si tiene presente la distanza fra la terra e la luna, si vede che un impulso emesso dai radar, prima di raggiungere la luna e di ritornare, pur per-

sel radiantiense pubblicate net memeru 43 del «Radicorriere» ha destato vivo interesse nel campo dei radasanatori, tanto che numeress appassionali dell'argomento di servicos numercai appassionali dell'argomento ei arcivona abiolando illerioci nolicie o forcendo precinazio-ni A questo proposito dobbiamo inuancifutra chia-rire che scopio dell'atticulo da nui pubblicato era solo quello di invulgaze in forma exemplificata l'at-tività dei radianti infinni senza pretendere con ciò di lare un quadra completo el es univerte del la lavo que anigraziona. lore organizzazane,

la lore organizazione.

Di buon zerdo quindi segnalizano et nostri lettori — resonato quanto anche el ricorda de grappo di OM londazdi — the a Milana esiste l'Associazione Radiofenica Italiana ARI con sede in via Bianca Maria 1/4 e em un proprio e Radiogornale e, e che tro le riviste che si occupatio di radiantissio ditte che di radiantennica in cone rale, vi sono l'e Antenna e, e La fegnica elettronica e, e a Elettronica e. nica . . . Elettronica ..

correndo 300 mila km. al secondo, impiega circa 2 e 30°. Notevoli dificoltà quindi si presentano per polec registrare sull'oscillografo due impul-si, quello di partenza e quello di arrivo, distanal, quello di partenza e quello di arrivo, distan-ti un intervallo di tempo assai lungo, dovendo implegare la traccia luminosa un tempo supe-riore a 2º e 30º nd attraversare intio lo scher-mo. Esacodo questo tempi superiore alla per-sistenza della immagine sulla retina, devonn essere usati dei tubi a schermo luminoso a lun-ga persistenza. Notiamo per incidenza che i lempi minimi di rifrazione di eleuni pianeti o del sole sarchbero stati: del sole sarchbero stati:

Venere 4'5"; Marte 6'2"; Mercurlo 8'8"; Go-ve 60; Sole 16'16" e per altri pianeti più ion-tani da 2 a 10 ore.

Comunque Il numero di impulsi usati nell'esperimento di contalto con la luna fu di 12 al mi-nuto con una durata da 0,1 a 0,5 secondi per linpulso. Clò significa che il trasmettitore lavorava all'inclusa un secondo su ogni 10. Questo fatto ha causato una notevole riduziane nella potenza di cadatto dia notevene riquizione nella potenza di punta usabile che infatti è stata ridotta media-imente da 3 a 5 kW, potenza irrisoria rispetto n quella che gli apparuti radur possono dare in condizioni normali e cioè nell'ordine di migliaia

condizioni normali e cloi nell'ordine di migliala di kw.

Particolare interessante è che, per avere una forte riduzione di distarbi, la banda del ricevitore è stata estremamente ridotta, appena 50 llz. E' chiero che tall esperimenti non avivono nessuna preteza di precisione, ma volevano avere solo marattere indicativo, quindi la preoccupazione maggiore ero quella di overe un fenomena non mascheristo da disturbi e non quella di effettuare una misurazione; si è quindi preferito lare una banda così streta con tutte è difficoli inventi alla possibilità di ricezione e coi l'enurme deformazione del segnale di ritorni. Nel grafico si può vedere ciò che è apparso sullo schermo nell'oscillagrafo, ist i, segnale di ritorno ad una distanza di circa 238 miglia da quello di pertenza si rivela nettamente.

L'esperimento fu porteto a lemine sollo la direzione del tennite colonnelle J. H. De Witt nella Nuova Jersey I, primo centatto con la luna fu ottenuto elle 11,58 antimeridiane del 10 gennalo 1948, sollo 16 dopo che la luna era soria, Si e anche detto the segnali di ritorno suna stati ottenuti anche poco prima del sorgere della luna e ciò è possibite dalo che il tennimeno di rifrazione nell'atuosiera rende visibile un astro già prima che

nomeno di rifrazione nell'atmosfera rende visibile un astro già prima che esso passi all'erizzonie. In tutto qui-sio esperimento il fatto fundamen-



tale degna di nota e che risultati soddisfacenti sone statt ettenuti con apparecentature non adatte allo scopo; ciò lascia supporre che apparenti appositamente costruiti potranno dar luogo risultati sorprendenti.

risultati sorprendenti.

Il grado e l'accuratezza finale del «radar astronomice» non si puù per ora facilmente intravedere: è certo però che al possono raggiungore gradi di previsione mai finora ottenuti. Si apre così un vasto campo di possibilità per l'estronomo, e già ora col nuovo melodo si sono potute registrare — nel campo delle metrore lanciate dalla cometa Giacobini-Zunmer che stanno entrando nell'atmostero terrestre — scoppi di meteore in numero di gran langa superiore o quello fino nd ora sperimentato. Questo nuovo campo sarà sicuramente fecondo di risultoti, chè la possibilità di misurare con precisione la distanza dei pianeti del sistema solare più vicini alla terra darà modo di stabilire le scala del sistema solare. Perografia del planeti, I esistenza di uno jonosfera nella luna ere. I esistenza di uno jonosfera netla luna ecc.

Nel campo delle applicazioni pratiche c'è pol da considerare la possibilità di impiego della luna come riflettore per le radio trasmissioni secondo g); studi de'la Corporazione federale dei Telefoni e della Radio negli Stati Uniti,

ENCICLOPEDIA

della Donna

- La duma nella casa, nella lamiglia, nella vita sociale.
- Breve teattato di puerleultura
- La gionnatica del bambion.
- * Breve trattato di puirologia infuntile.
- the cosa deso rispondere a min bum-iduo tunte di educarione sessuale),
- 100 canxigli pratici per "educazione del figli.
- il repectorio della donna (oftre 3000 voci di diritto, communi damestica, gastronomia, giardinaggio, medicina, morale, ecc.);

È questo il sommario della prima enciclonedia dedicata alla donna fancialla. sposa, madre,

La seconda edizione di 900 pagnie, con oltri 1000 illustrazione, rilegata in tutta tela, con sopracoperta a 1 colori, co-la L. 1200 pagabile am he in 40 rate mensill di L. 120 ngnunn.

Inviate l'unità evilola, accompagnata dulla prima rata di l., 120, et

BIANCHI - GIOVINI VIA HORGONIOVO 24 * MILANO

Vogliate incornu nos conis della ENCICLOPEDIA DELLA HONNA al prezzo di 1, 1200 che m'impegno di pagare in 10 rate mensili, Contemporaneamente vi timetto la prima rata di L. 120 a mezzo Cognitions a nome

Vin.

Cina

88 41 12



INTERVISTE

Tra breve la British Broadasting Corporation iniziera, per la Home Service, una serie di tra-emissioni dal titolo, «Window on Europe » (Fimestra sull'Europat con l'intenta di offrire agli ascolutori inglesi una visione oppetitiva e ra-listica dell'attuale ripresa dei puesi del conti-mente europco utiraversati e devostati dalla

incaricato di raccogliere il materiale documen-ario, è stoto Mr. Joffrey Bridson, che, dopo apere attraversato quasi tutte le nazioni eurapec, ha ultimamente trascorso qualche settimuna anche in Italia Nel corso di una visita effettuata insieme negli stabilimenti PIAT a Minifiori, per registrare alcune interviste con operai e dirigenti, abbiamo avuto modo di conoscere le sue impressioni sullo stato attuale della radiofomia nell'Europa in genere e nell'Italia in particolare, che pensiamo possano interessare anche la generalità dei radioascoltatori.

Dal punto di vista dell'efficience e dell'attrez-Dal punto di vista dell'efficience è dell'attrez-batura receita, specie di bassa frequenza (audi-tori è studii. Mr. Bridson è rimasto purticolar-mente anmirato degli enti radiofonici scandi-noti. A Copenaghen ha insitato sale di trasmis-rione è di dosaggio modernissime, tali da su-periere — a suo parere — le stesse realizzazioni emericanc. Da notare — ci ha detta Mr. Brid-son ridendo — che tali perfezionamenti sono stati effettuati in gran parte dalla Danimerca proprio con i mezzi dei tedeschi invasori, i quali, evidentemente, supponevano di fermarvisi a lun-

L'attrezzatura italiana, in linea assoluta, egli la considera buona nel suo complesso; in linea relativa, se cioè si tien conto delle distruzioni e dei danneggiamenti portati dalla guerra, egli non può che felicitarsi con la Direzione tecnica della RAI, per i risultati raggiunti. Altre nazioni, infatti, pur avendo subito danni minori, sono ben lontane da quella normalizzazione dei servizi che da noi è già pienamente in atto.

Su questo argomento Mr. Bridson ci ha fatto notare come la B.B.C., malgrado il «blitz» ledesco ed i prolungati bombardamenti onche mediante le «VI» e le «V2», sia stata quasi del tutto risparmiata e come soltanto la Broadcasting House di Londra sia stata colpita per

casting House di Londra sia stata colpita per

Per ciò che concerne invece i programmi, ri-tiene la B.B.C. — (... e scusì l'immodestla, ha aggranto) - all'avangusardia di tutti pli enti radisfonici, e ciò anche in rapporto alla sua invidiabile consistenza economica. Come dati ci ha cuato i seguenti: 9.000.000 di abbonati, con quode annua di una sterlina, che permette all'ente di rinunciare a qualsiasi forma di pubblicità radinfanica. Il numero degli ascoltatori si aggira per il sola Home Service sui 38.000.000, che vengono periodicamente interpellati sui loro gusti. do un efficiente servizio informativo, Quasi tutte le trasmissioni hanno carattere nazionale,

Sempre nel campo dei pragrammi, Mr. Beidson rittene che la Radio, specie se monopolio di un solo ente, debba valersi in modo continuo ed efficace della collaborazione viva e convinta di tutti i roppresentanti della cultura nazionale. In proposito, ha citato l'esempio della B.B.C., la quale, pur godendo fama di non largheggiare nelle retribuzioni, annovera continuamente nel suoi programmi, la vori appositamente scritti da auforevoli esponenti dell'arte contemporanea quali, per esempio, Erik Liuklatev e l. B. Priestlay, Questi, ultimomente, ha ottenuto grande successo con un dibattito immaginario tra Platone, Confucio, Lenin ed un soldato sconusciuto, dal tetolo s The Cornerstrones s.

Mr. Bridson attribudsce tale fedelte alla radio depli scrittori e dei musicisti più popolari d'In-ghilterra non al guadagna, ma al prestigio che deriva loro dalla possibilità di far conascere le proprie creationi ad un pubblico enormemente vesto come quello radiofanico.

Altro indirizzo costantemente seguita dalla B.B.C. è quello di farsi partavoce di tutte le purole muove, per ruoluzionarie ed audaci che siano, che possono esser dette, specialmente dui giovani, nel campo dell'artc.

Comunque, Mr. Bridson et assicura che in Inghilterra sono molto apprezzate le nostre frasmissioni di musica sinfonica, specialmente quelamissioni di munca suipinica, spersionnette quel-le realizzate dell'orchestra unifonica di Radio Torino, e non ci nasconde la sua speranza che ben presto possano attuarsi delle trasmissioni scambio che contributivebbero alla reciproca diffurione del patrimonia culturate dei due paesi. Cosa con la quele noi non possiamo che dichiaterci d'accordo.

C. BACCARELLI



SONO 2 MILIONI SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, (Ivalutare la moneta ridore case, pane e lavoro a tutti: questo è il gigantesco e termentose problema che occorre usotvere perché la Patria risorga dalle rovine.



Solo sottoscrivendo al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimostreremo la nostra volontà di rinascito, faiemo un affare economicamente vantagg 060, garantiremo l'avvenire nostro, dei nosiri figli, dei nosiri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertare,

Chi non sotioscrive avvicios anche a sè e ai propri figli lo spettro pauroso della disoccupazione e della tame.

Non negate alla Patria un gesto di solidaricià che conduttà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONA

DAL MUSIC-HALL AL MICROFONO

rionandosi e assumendo con gli anni un toro trresistibile ed inconfondibile.

Contrariamente alla consuetudine teatrale, per cui ci si ringiovanisce valla scena, Maurice, quando s'accorse dei suoi capelli grigi, rifiutò le

parti giovanili, pur potendo ancora sostenerle. Ogni la sua secuica di «chansomier», depo una lunga evoluzione, ha espresso una nuova formula: i monologhi intercalati alle cunzoni. Egli exordisce can brevi parule esplicative, pol Egil exordice con brevi parule esplicative, pol canta e inserisce un discorsetto. Crea con un'atmosfera e plasma un personaggio. Ogni volta una creazione diversa: «Le Maçon», «Le faux dur e. dur », «Ali ben babà», «Mimile», «l'rosper» e via dicendo...
Chevalier è il Frepoli della canzone, un trasformista che però ha bizogno soltanto d'uno «moking» e di una paglietta. Al resto supplisce il talento Sta in scena un'ora e mezza e alla fine il mphilico la viule ascera Non è niù un

il pubblico lo vuole ancora. Non è più un

attore, ma un intera spettacolo.
Il suo sorriso resterà nella tradizione della te gambe di Mistinguett. La sua paglietta sulle ventitrè resterd sulla scherma come la bombet-ta e il hastancino di Charlos.

Joséphine Baker, tutti lo sanno, è una mulatta. originaria del Mississippi. Pare abbia imparato a ballare in un teatrino che non tempre riuscina a pagarle i nove dollari promessi per ogni settimana di lavoro. Nella modesta casa viveva allora con la madre, la nonna e la bumonna. Fu un grande evento per i parigini quando

Joséphine andò a visitare, dopo i molti trionf, il paese nativo e « pianse « sulla sorte dei suoi fratelli di colore in fondo era ad essi che doveva tutto. A quella loro tristezza che ogni sera sus paicoscenics del consmente le richiamava vere

lagrime agli occhl, quando intonava gli « splritual songs a.

A Parigi era capitata prima dei vent'anni nel 1975, con una rivista negra. Veniva da New York danc gli impresari, sazi di contorsioni negre, non le averano offerto alcun contratto. S'era piegata a parti secondario. A Parigi, doce nel «music-hall» c'è gente d'ingegno e di buon yusto, qualcuna nató il suo corpo flessuoso, il suo squardo buono e profondo, la sua voce marbida e delicata

«Lanclata» apportunamente, Juséphine ot-enne di cotpo un grande successo, il pubblico fu colpito dall'esotismo del suo « sex-appeal », gli chdomadari ne parlarono con simpatia, gli agenti di pubblicità fecero il resto.

Dapli ippodromi al «velo d'hiver» essa, abil-mente guidata, seppe infilarsi dovunque, dal-l'ambiente sportiro a quello mondano. Liquori, projunt abiti prescro il suo nome pagandole laute compartecipazioni. Contesa dal « Casino de Peris » e dalle · Folies Bergère » divenne ta hrepe la « Joséphine nationale », inseguita dai foto-grafi e dai cronisti, celebrata dai poeti e doi « nineurs ».

Per molti anni Joséphine ha tenuto lo scettro della canzonetta e della danza parigina. « J'ai deux amours — essu cantava — mon pays et Paris ». E di questa amore era abbondantemente contraccambiata.

Movendo da atteggiamenti di caricatura, la danza della Baker era un'espressione di felicità infantile E tutti Infantile, lei stessa, d'una infanzia timida e primitiva senza la vanità e l'invadenza superba delle trionfatrici tentrali.

Un poeta l'ha definita « la cicala dei tropicl ». Ma la Francia l'ha insignita del grado di Ufficiale per il suo contributo alla resistenza. Essa, rischiando la vita nella lotta partigiana, ha dimostrato che veramente il suo amore età « Paris », era la Francia.

RAD Corriere

un numero lire 1.5

abbonamenti:

annuo . . lire 630 semestrale 320 trimestrale 175

Le giornate di Settembre a Napoli

(rlovesaxions di un protegoniate)

Quella fine di settembre fu una specie di dan-

Tutto era fermo e soffocante.

Sofocante per il sole paltido, per il cielo co-perto, per le case polverose. La polvere si diffondeva e entrava dappertutto, attraverso i netri rotti, dalle vicine case semidistrutte.

Danque una stanchezza enorme.
La mancanza di acqua e di pulizia ci sfibrava
piu del sonno perduto, più delle interminabili
notti nei ricoveri, più delle file lunghisime per
il pane, più delle inte tra la folla per un po' perdura e frutta

Il cannone si udiva ormai costantemente ma acamino ei badava.

Ero nella nostra città, contro i nostri stessi

concittadini, e parena cota di sempre.

Qualche volta non era il cannone ma un l'emporale. Ma ormai era in stesso. Giungevano nolizie di morti, giungevano notizie di atrocità, oppure non giungevano notizie affatto. Da un capo all'altro della citto non sapevamo nulla dei nostri amici parenti e compagni, di tutti quelli che un tempo erano stati vivi e reali per noi. Ma era tulta uguale. Eravamo tutti staschi.

Un ragazzo da una casa meina continuana, da

giorni, tutto il giorno, a monare.

Di inglesi si era parlato in un primo tempo, ma non erano arrivati Non aspettavamo più, non speravama ptil. Solo la nostra dannazione ri sembrava elerna ed elerne le file, elerna la fa-me, i ricoveri, il cannone e la morte e la stan-

Un giorno non c'era più nulla da mangiare, I curretti erano bloccati fuori della città, per paura. Le botteghe erano chiuse. Nessuno parlana con l'altro. Uscimmo, in cerca, in e mia sorella,

ma non riuscimmo a l'revar nulla Per istrada, nel picoletto lurido, stanchi e avviliti, scorgemmo un peperone mezzo marcio, ma per meià ancora buona. Ci guardammo. Bene, disse mua sorclia, qualcuno dovrà pur

prenderlo.

Gus non cr n'era Andaramo per il carbone. Aspettavamo in molli in un cortile in piedi o seduti a terra sulle ceste, C'era un vecchio che pesava, to lo guardavo attraverso gli nechi socchiusi. Lo guardavo mentre pesara. Era ma-gro, spaveniosamente magro, eppure deitto. Le sue spatte sottili, le sue mant corrose dal cor-bone mi darano un dolore immenso. E prosinso un senso di ribellione, contro un'ingiustizia.

Pol improvvisamente Napoli era come impazzita Senza nessuna ragione cominciammo a sperare. Non si aveva nessuna notizia particolare, nessun appiglio alla nostra ginia, Eppure ci si incontrava per ma e ci si riconusceva (eravamo gli stessi delle file, del pane, del carbone, o del ricoveri) e ci si salutava con allegria.

Anche il tempo era bello. Era una strano au-

lunno, ma pareva primanera.

Solo in via Luca Giordano, oltre l'incresso con via Scarlatti, una bomba aveva resi spogli tutti gli niberi. Passare di il dava una sensazione dolorosa di freddo e di inverno.

Attendevamo into che accadesse qualche cosa.

E qualche cosa accadde.

Forse il primo fu quell'organetto ambulante di via Cimarosa che una domenica mattina fera Il 26 settembre) tra un motivo e l'altra attaceà a SHOTATE

« Fratelli d'Italia l'Italia s'à desia :

e la gente con la scusa dell'elemosina correiva a siringergli la mano. Poi furono tagliali i fili ilel telefono. I fili rossi del telefono tedesco. Ma la sera i tedeschi andavano su e giù per le strade ed era impossibile camminare.

La mattina dopo fra le uteci e le undici quattro camian tedeschi neccerchiavano e bioccavano le uscite del Paiazzo dei Ferrovieri, proprio di fronte allo stadio Nessuno se io aspettava, Cust ne portarono nia moltissimi. Fu l'allarme per il quartiere. Gli nomini scomparvera e non si videro più che donne in giro per le strade. Da noi passavano sempre i camion e non si sentiva altro che il fischio delle pallottole e il crepitare delle mitragliatricl.

Ma giù in città era l'inferno. Chiusi in casa, aspettavame.

Sparavano, Si udiva sparare, Ma dove? Tedeschi o piedi non se ne vedevano più, Passuvano in macchina, u lutta corsa, Tiravano contro le finestre aperte, Lanciarano qualche bomba a mano. Che accade?

· Sono gli Inglesi ».

· Sono arrivati ».

Sono i nostria.

Non si capiva pla niente. Soltanto si ndiva sparare più forte, sempre piu frequente, sempre più vicino. Verso sera ai colpi si uni il frastuono dei tuoni. Una pioggia infernale. Una tempesta quale non si vedeva da multo tempo. Tutta la

Al risveglio c'era il sole. Si poté sapere rosa accadeva. Erano veramente i nostri che si crano

ribellati. Si era combattuto, in città.

Quel giarno e gli altri appresso furono piorni strani Passavano dei camion con bandiere tricufort e rugazzi armatı. Erano ragazzi quasi tutti, I nostri, i nostri, pridavano le donne e bottevano ic mani

Poi passavano I tedeschi, nel carri armati. Usci finestre si chludevano immediatamente, F. dietro le imposte le danne pregavano,

Era una pazzia e una ginia immensa in tutta la città. Scoppi, bagliori di incendi, mitragliatrici,

cannonate. Noticie di combattimenti.
- A Sant'Elmo. ai Camaldoli... ul Musent. flanno ucciso un tedesco s. La voce si sparac. Andiamo a vedere . Un carrettina portato u mano ci passò u fianco. Un ragazzo rosso di sangue, I'n compagno lo portava via dalla zona di combattimento, « E' ferito? », « l'iglio di mamma! . . E' morto A

Era marto.

Anche il teilesco giaccia a terra nel sangue con la jaccia sfracellata.

Qualcuno gli mise un fazzoietto sul vino.

Venne la sera Ora si combatteva onche da noi, presso lo stadio del Vomero. Nel palazzo eravamo rimasti soli bussarono degli amici, che erano rimasti soli anch'essi

« Almeno ci teniamo compagnia! »

Intorno alla tavoca malamente lliuminata da una candela, parlavamo di cose indiferenti. In realtà ognano era in ascolto.

altaliant non sparate italiani cessate il Juoco ..

Una macchina passava per il Vomero, Erano italiani a lanciare l'appello

I tedeschi dello stadio si erano arresi.

Primo ottobre La città felice Arrivavano gli alicati. Feste, bandiere. La gente per la strada,

« Paisà » « Parlano la nostra lingua ». E' finita, è finita, la nostra sofferenza è finita.

GIANNI SCOGNAMILIO



Hai visto le sue mani...?

Una sommessa osservazione che è una sentenza demolitrice: « mani non curaie ». E non curate per trascuratezza! Poiche anche le mani che debbono atrapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro espetta curato quanda siano sottoposte al ginsto trattamento. L'applica-zione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le manida qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna, in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza.

Fate una prova e osserverete il surprendente effetto.

KALODE KN II. PREPARALLO CIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE:

